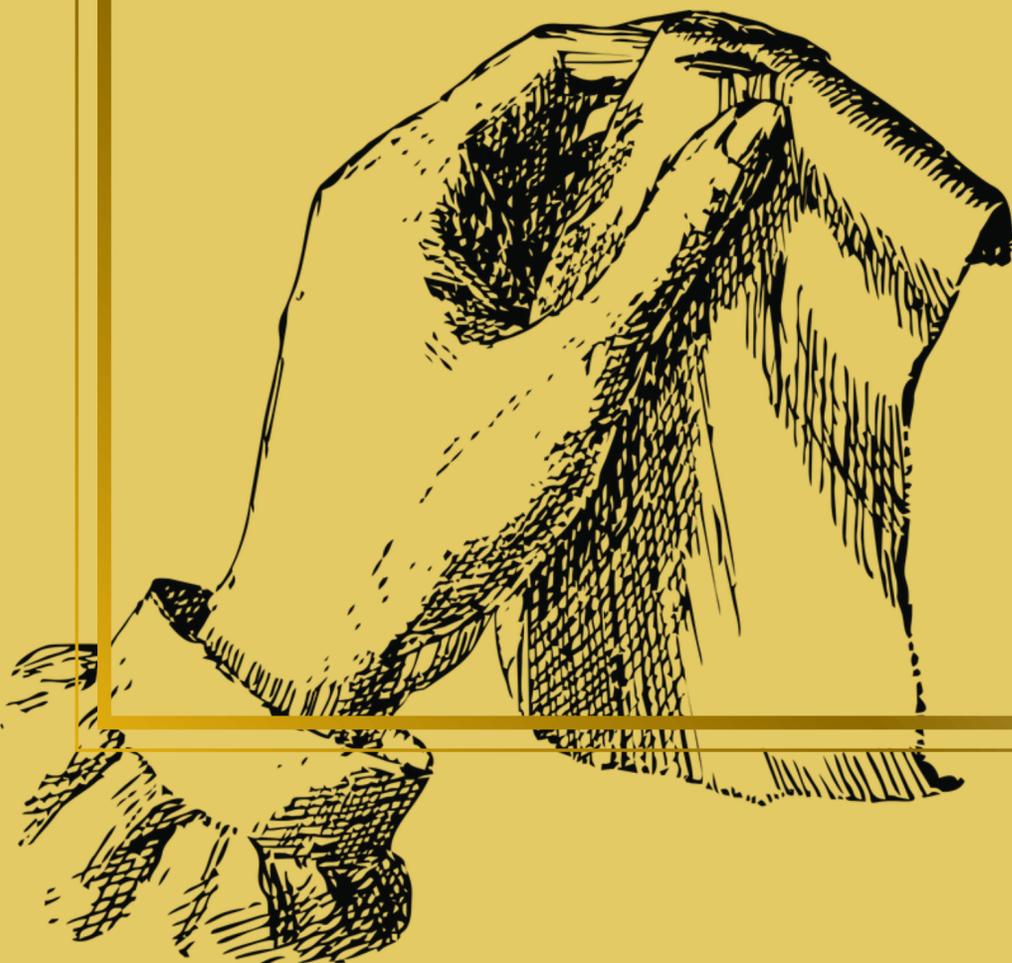


**EL LEGADO
ESCULTÓRICO DE
SALZILLO EN ORIHUELA,
UNA PASIÓN EN VIVO**



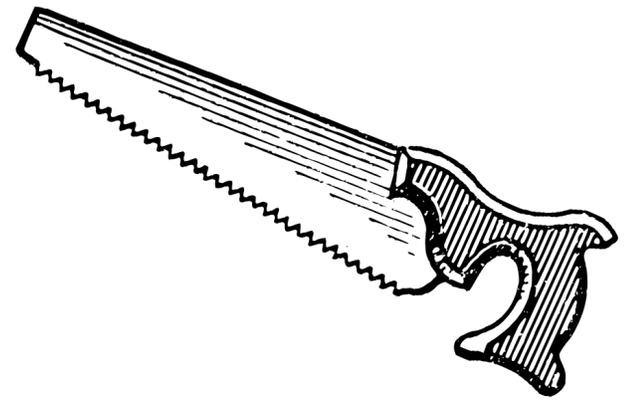
**EL LEGADO
ESCULTÓRICO DE
SALZILLO EN
ORIHUELA,
UNA PASIÓN EN VIVO**



Francisco Salzillo fue un escultor nacido en Murcia el 12 de mayo de 1707 El cual se dedicó en exclusividad a la imaginería religiosa, sabiendo transmitir esos cambios de estilo en la época de la transición entre el rococó y el neoclasicismo.

Su taller lo heredó de su padre Nicolás Salzillo, que vino desde Nápoles a Murcia. Aunque no solo trabaja él en el taller, también lo hacían sus hermanos José Antonio y Patricio, pero con el tiempo se irán añadiendo nuevos discípulos como Roque López o José López.

Inés Salzillo también intervino en este taller, siendo la encargada de los dorados y los estofados, pero tuvo que renunciar al trabajo cuando contrajo matrimonio ya que así lo regía las costumbres de la época.



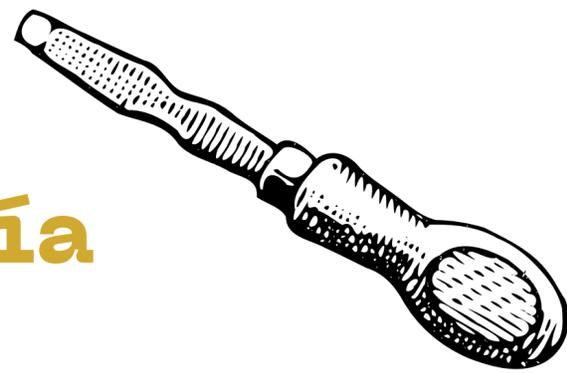
Salzillo no fue una persona que saliera de la ciudad de Murcia, de hecho, solamente hay un documento que muestra una salida a Cartagena para la entrega de esculturas de los cuatro santos de la localidad en 1755.

También rechazó la oferta de Floridablanca para irse a la corte con él, hecho que le hubiera servido para darse a conocer en la corte española.

Decidió quedarse en su ciudad y trabajar para encargos de las zonas adyacentes como la Región, Albacete, Almería y Alicante.

Gracias a la cercanía de Orihuela con Murcia y a la importancia de la Iglesia en nuestra ciudad, tenemos la suerte de poder salvaguardar piezas de imaginería religiosa, más concretamente unas quince obras.

Cristo de la Agonía



1773-1774, Capilla VOT en el Convento de Santa Ana. 130cm, madera policromada.

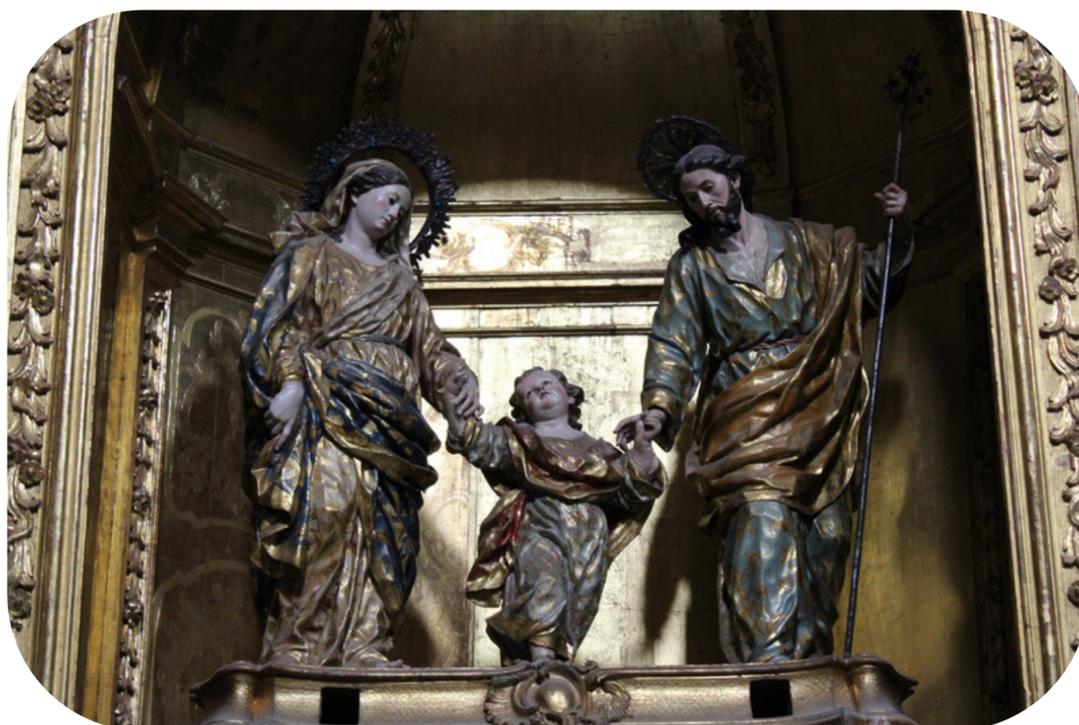
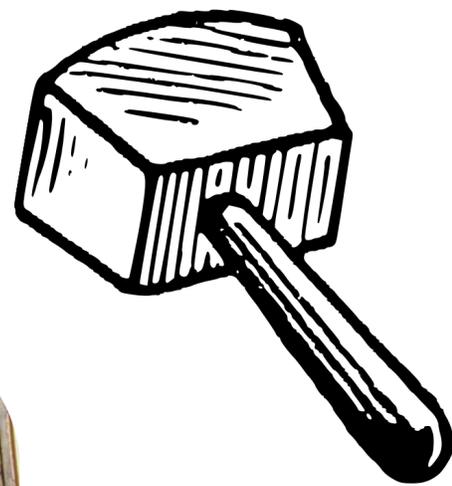
Esta talla de madera policromada es considerada como una de las máximas realizaciones de Salzillo en el tema de la crucifixión. Fue encargada por la Venerable Orden Tercera (VOT) en el 1773 y fue entregada un año después.

Anterior a la Guerra Civil, a los pies de la cruz se encontraba una imagen de la Magdalena. Este Cristo es la única imagen original salvada tras el incendio del convento.

Esta obra representa la imagen de un Cristo vivo crucificado con tres clavos en momentos previos a la expiración, mirando al cielo pidiendo amparo a Dios.

Esta imagen sale en procesión el Miércoles Santo por la tarde y el Viernes Santo en la procesión general de la Pasión, en la mayordomía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Es tradicional que vaya portado por las mujeres de la cofradía.

Sagrada Familia



1765–1766, Iglesia Parroquial de Santiago. 123cm, madera policromada y estofada.

Esta escultura es considerada una de las mejores obras del escultor murciano, según expertos en este autor como Cristóbal Belda. En esta vemos representada a María, José y el Niño unidos con sus manos.

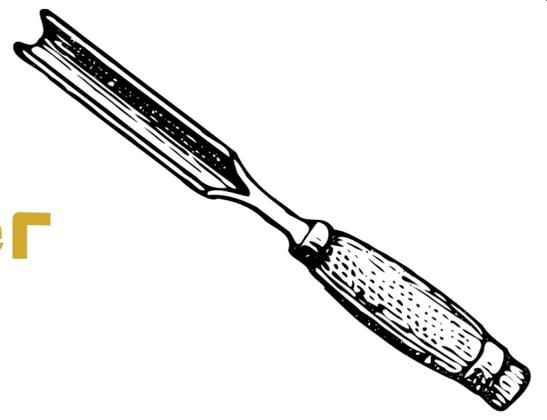
Salzillo busca darle protagonismo a San José abandonando el papel secundario que le daba los evangelios

Originalmente, esta escultura estaba flanqueada por las imágenes de San Vicente Ferrer y San Luis Bertrán, pero actualmente estas están en el Museo Diocesano de Arte Sacro.

Por otro lado, esta obra se encuentra en una hornacina que conserva el mecanismo original de un bocaporte el cual tapaba la imagen en momentos señalados.

La imagen está policromada y estofada, incluso sus ropajes ya que durante estos años hubo una crisis de la seda en el sureste de la Península y por ello se dejó de hacer los ropajes de las esculturas con este material y se pasó a tallarlos.

San Vicente Ferrer



1775, Museo Diocesano de Arte Sacro. 123cm, madera policromada y estofada.

San Vicente Ferrer es el patrón de la Comunidad Valenciana. Este era un monje dominico que tras una célebre visión en la ciudad de Aviñón en el año 1398 decidió predicar la palabra de Dios por diversas ciudades europeas, acompañado por un gran séquito donde había flagelantes. Solía viajar a lomos de un burro y se alojaba en conventos de frailes dominicos. En Orihuela llegó a predicar en uno de los púlpitos de la Catedral y cuenta la leyenda que la Cruz de la Muela fue colocada por él para purgar los pecados de la ciudad.

En la iglesia de Santo Domingo de Murcia aparece representado el santo en la fachada, pues allí estuvo predicando más de un día.

Sus atributos aparecen representados en esta imagen, como el hábito dominico, la Biblia y el dedo en alto en señal de predicación.

San Luis Bertrán



1775, Museo Diocesano de Arte Sacro. 123cm, madera policromada y estofada.

San Luis Bertrán es otro santo dominico de la ciudad de Valencia, pero, en este caso, fue misionero en América. Este desembarcó en Cartagena de Indias y en 1568 fue elegido prior del convento de Santo Domingo en Santa Fe de Bogotá. Luchó contra la crueldad, la avaricia, opresión y los abusos de los conquistadores de esas tierras sobre los indígenas. Tanto es así que esto le llevó a varios intentos de asesinato, pero, milagrosamente, en esos intentos mediante armas, en vez de balas salían crucifijos. Por este motivo pidió su regreso a Europa y en Valencia fue encargado de ser maestro de novicios.

Actualmente es patrón de Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá (el Nuevo Reino de Granada).

Sus atributos son: el hábito dominico y el trabuco con un crucifijo en el cañón. En esta escultura no vemos el crucifijo ya que se perdió.

Virgen del Carmen



1770-1779, Casa-Madre de las Carmelitas. 230cm, Madera policromada y estofada.

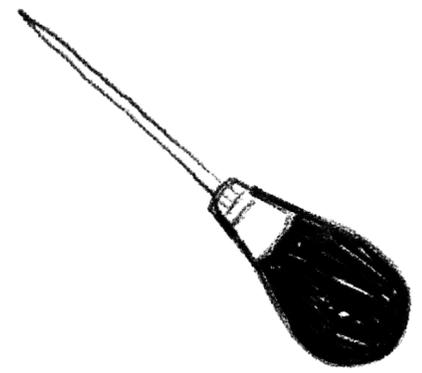
La veneración de esta Virgen se remonta a un grupo de ermitaños que, inspirados por el profeta Elías, se retiraron al Monte Carmelo, en Israel, creando en el año 1200 la Orden del Monte Carmelo (Carmelitas). En 1251 se le apareció esta Virgen a San Simón Stock, el superior general de la orden, entregándole un escapulario, siendo el principal símbolo del culto mariano carmelita.

La Virgen del Carmen es una talla de grandes dimensiones y a esta se le representa como Reina del Cielo y de la Orden del Carmelo encima de una nube, aludiendo a un trono, y rodeada de querubines.

La obra se conserva en un camarín del siglo XVIII y la peana que la sostiene servía para girar la talla y dar misas más privadas.

Esta imagen sigue el modelo salzillesco de la Virgen de la Aurora o Virgen del Socorro y tiene precedentes de las esculturas napolitanas.

Cristo Yacente



1774, Convento de San Juan de la Penitencia. 95cm, madera policromada.

Esta escultura representa a Cristo yacente, el cual podría ser la continuación al Cristo de la Agonía, por lo que Salzillo estaría representando distintas etapas de la Pasión. Posiblemente esta escultura podría haber procesionado en el Santo Entierro antes de encargarse el Cristo Yacente actual de Seiquer Zenón en 1942.

Es una pieza excepcional ya que es de pequeñas dimensiones y no es un modelo habitual en los temas pasionarios del escultor. Esta se encuentra reposada y muestra un ambiente muy íntimo para la oración.

El Cristo comienza a mostrar síntomas de corrupción en su rostro ya que vemos sus pómulos hundidos y morados. En cuanto a las heridas, vemos que no están representadas crudamente, sino que el autor le aporta a la pieza un aura de sosiego que no corresponde con su estado hemorrágico.

Esta obra fue destinada a las HH. Clarisas, por lo que la iconografía de este se quiere acercar al afecto que tenían los franciscanos a la Pasión.

Estigmatización de San Francisco



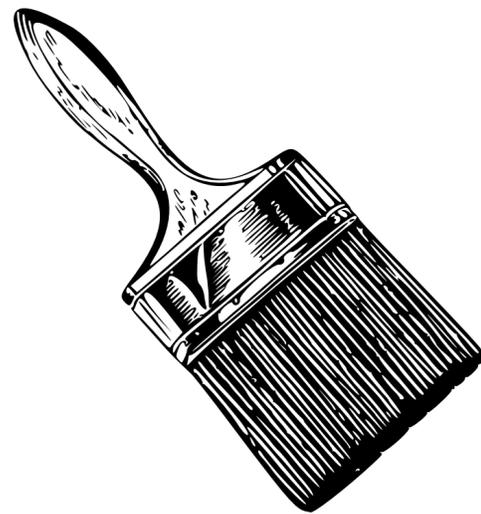
1756, Monasterio de San Juan. 140cm, madera policromada y estofada.

San Francisco de Asís nació en Italia y es conocido como el Padre Francisco ya que es fundador, tanto de la Orden Franciscana, de las Hermanas Clarisas como de la Tercera Orden Seglar. Era hijo de un rico comerciante, pero pasó a vivir bajo la más estricta pobreza, según las observancias de los evangelios. Esa forma de vida no fue aceptada por los nuevos miembros de la orden.

En 1224, durante las fiestas de la exaltación de la Santa Cruz, el santo se retiró a rezar y recibió, mediante un serafín, los estigmas de Cristo: las llagas de manos y pies y la herida del costado.

En la escultura podemos apreciar ese momento de éxtasis en el momento de recibir estos estigmas. En esta vemos representado a Dios mediante una luz roja proveniente del camarín.

Ecce-Homo



1777, 175cm, Iglesia-Museo de la Merced, madera policromada.

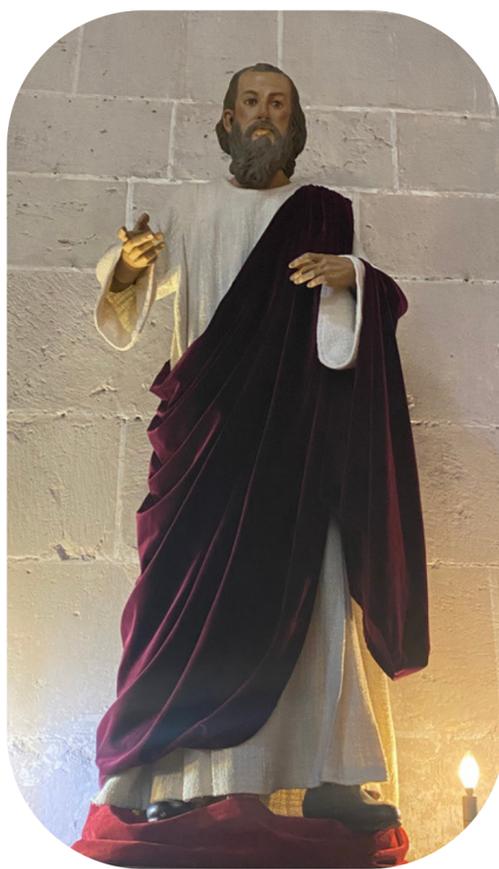
El paso procesional del Ecce-Homo es sin duda uno de los más singulares de nuestra Semana Santa. Representa el momento en el que Pilato muestra a Jesucristo ante el pueblo judío una vez ya azotado y coronado: “He aquí al Hombre”.

Originalmente, el conjunto escultórico constaba de la imagen de Cristo con otro Pilato, ambos esculpidos por Salzillo durante su última etapa, ya que vemos la belleza anatómica de la escultura. En 1943 fue sustituido por otra escultura de Rabaza.

Es de mencionar la espectacular espalda azotada de Cristo, pero durante las procesiones que tienen lugar Martes Santo y Viernes Santo la talla debe llevar puesto un manto litúrgico del siglo XIX de terciopelo rojo con bordados en oro y plata.

Este conjunto es conocido para los oriolanos como “El Señor en el Balcón”, aunque su titulación oficial es “El pretorio en casa de Pilato”.

San Judas Tadeo



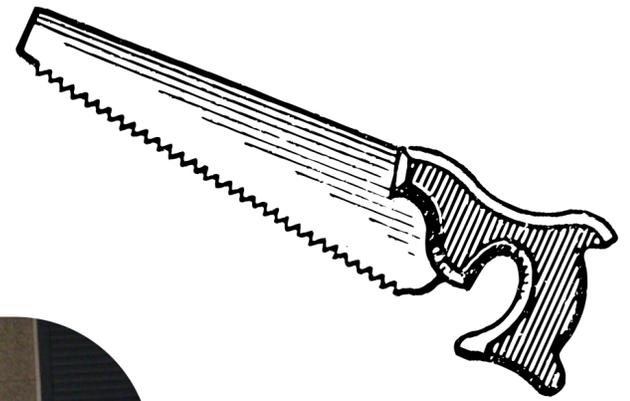
1777, 175 cm, Iglesia de las Santas Justa y Rufina, madera policromada.

La talla de San Judas era la que, en origen, representaba a Poncio Pilato en el conjunto procesional del Ecce-Homo, pero al ver un cuadro que se asemejaba a San Judas Tadeo lo sustituyeron por el de Rabaza.

La imagen recibe veneración en la Iglesia de las Santas Justa y Rufina y a finales del mes de septiembre se celebra su procesión por parte de la cofradía.

A diferencia de otras tallas del escultor murciano, esta no fue tallada en su totalidad, siendo esculpidas solamente la cabeza, manos y pies.

El Lavatorio



1758, 125cm, Iglesia-Museo de la Merced, madera policromada.

Este conjunto procesional refleja el momento del lavatorio de pies a San Pedro, pero en vez de realizar a todo el apostolado, Salzillo decide centrarse en el momento de la negativa de Pedro.

Según el pase bíblico, Jesús decidió lavarles los pies a sus apóstoles en señal de humildad; Pedro se negó a este hecho y Jesús le comentó que si no se dejaba lavar no tendría nada que ver con él, a lo que el apóstol contestó: “Entonces no solo los pies, sino también las manos y la cabeza”.

Vemos un contraste entre las dos piezas: Jesús está representado joven, con gran belleza, una dentadura perfecta y piel sin imperfecciones. Sin embargo, San Pedro aparece como un anciano, desdentado, calvo y con la tez arrugada, algo que repitió en otras esculturas del apóstol como en Murcia, ya que usaba a un modelo real y lo reflejaba en su escultura de forma fiel.

Arrepentimiento de San Pedro



1759, 117cm, Iglesia-Museo de la Merced, madera policromada.

La talla procesional de San Pedro en su arrepentimiento muestra el momento exacto en que el apóstol llora desconsoladamente tras traicionar a Jesús, negándole tres veces que lo conocía. Tras esto, San Pedro cae de rodillas al suelo e implora a Dios su perdón.

Estas características de mostrar el momento exacto del pasaje que se quiere representar son típico del Arte Barroco, pues con esto busca dotar de mayor dramatismo a la obra y así conmover al espectador.

San Pedro fue el apóstol más destacado ya que dio origen al papado y era cabeza de la Iglesia. Al apóstol se le suele representar ya maduro y con las llaves, en cambio, en esta obra no aparece este símbolo iconográfico, sino que está con las manos entrecruzadas a la altura del pecho.



Ntro. Padre Jesús de la caída



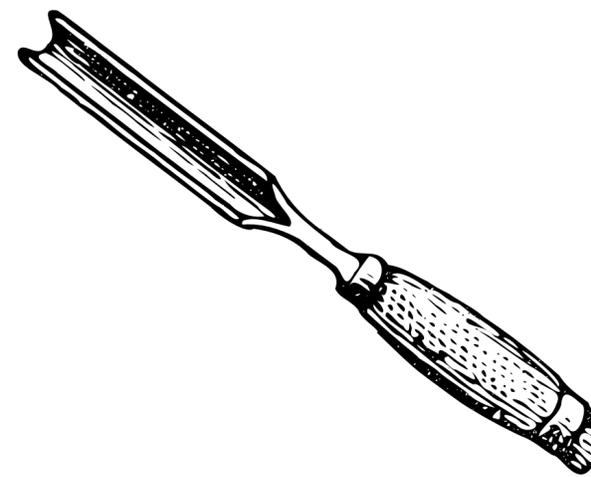
1753, 117 cm, Catedral del Salvador, madera policromada.

La imagen original de Nuestro Padre Jesús de la Caída era completamente distinta a la actual: su cuerpo estaba caído, su mano derecha se encontraba alzada y la palma de la mano abierta. Esta acción representaría el momento tras una de sus tres caídas, en el que Jesucristo pide ayuda.

La imagen está acompañada de un cirineo, un sayón y un soldado romano ataviado con las vestimentas típicas de los “armaos” de Orihuela.

Guarda similitud con la imagen de la caída de Murcia, aunque la diferencia radica en que la de Orihuela está vista de frente, mientras que la de la capital murciana tiene una composición lateral.

Dolorosa



1765-75, 120 cm, Monasterio de San Juan, madera policromada y estofada.

Esta Virgen procesiona a hombros de las costaleras en la madrugada de Domingo de Resurrección junto a la Hermandad de la Resurrección desde el año 1997.

En el transcurso de la procesión se realiza el Santo Encuentro con el Salvador Resucitado. Para ello se escoge a un infante de la hermandad y este le quita el puñal que se encuentra clavado en su pecho.

Esta pieza es considerada una de las mejores obras del escultor y es excepcional porque está arrodillada. La obra mantiene los colores azul y rojo, signos cromáticos de la iconografía mariana.

Actualmente se conserva en una hornacina en la clausura del Monasterio de San Juan de la Penitencia.



ESCUELA SALZILLESCA



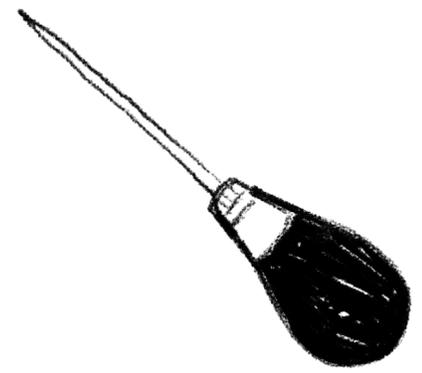


Es tal la influencia de Francisco Salzillo que a lo largo de todos estos siglos se han seguido esculpiendo piezas escultóricas según su estilo.

Roque López fue el discípulo más aventajado de Salzillo. Ingresó en su taller antes de que cumpliera los 18 años y será Francisco quién se encargue de enseñarle el oficio, heredando este el taller Salzillo tras la muerte del escultor.

Realizará cerca de 500 esculturas, siendo la mayoría de carácter religioso y de bulto redondo. En Orihuela tenemos algunas de las tallas que Roque López realizó como son:

San Roque



Finales del siglo XVIII, Museo Diocesano de Arte Sacro. Madera policromada y estofada.

San Roque nació en 1478 y fue hijo del gobernador de Montpellier (entonces Reino de Aragón). A los veinte años quedó huérfano y decidió vender sus posesiones: repartir su dinero entre los más necesitados e iniciar una peregrinación a Roma.

Fue en esa época cuando Europa estaba sumida en la Peste Negra, así que durante su recorrido por Italia se dedicó a curar y atender a los enfermos. Según la tradición popular, dicen que curaba con solamente hacer la señal de la cruz y cuando fallecían él mismo realizaba la sepultura.

Finalmente, él sufrió la enfermedad y se llenó de pústulas y llagas, así que decidió retirarse a las afueras para morir en un manantial, donde calmaba su sed y donde, usualmente, un perro le llevaba pan para alimentarse. Cuando se curó se dedicó a curar, no solo a personas sino también a animales.

María Santísima del Consuelo



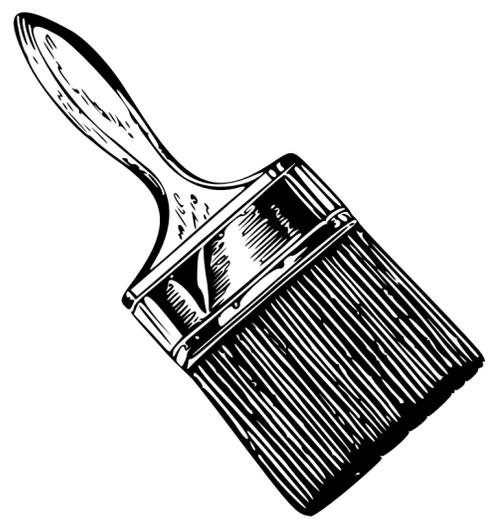
Siglo XVIII, Monasterio de San Juan de la Penitencia. Madera policromada.

En esta talla vemos el modelo de Dolorosa de Salzillo. A diferencia de otras obras de este carácter en otras zonas de España, la Dolorosa salzillesca es representada con los brazos abiertos en señal de plegaria.

El rostro de la Virgen es joven y fino mientras muestra un dolor sobrecogido donde se ve la entereza de una madre que ha perdido a su hijo.

Se encuentra durante el año en la clausura del monasterio de las HH. Clarisas. Porta una saya realizada en el año 2007 y otra del año 2008 realizadas en Coria del Rio (Sevilla).

Actualmente procesiona la noche del Domingo de Ramos y Viernes Santo, siendo portada única y exclusivamente por las mujeres de las Hermandad mientras golpean el suelo con los mozos metálicos.



José Sánchez Lozano es otro gran escultor que nació en 1904 en la localidad del Pilar de la Horadada.

Aunque sea un escultor del siglo XX, bebe mucho de la influencia de Salzillo ya que sigue sus pautas como la madera policromada o la tipología de las dolorosas.

No solo realizaba nuevas obras, sino que también se dedicó a la restauración de tallas que fueron dañadas destruidas durante la Guerra Civil. Ejemplo de ello lo encontramos aquí, en Orihuela, que serían La Virgen de Monserrate y Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Este hecho le llevó a recibir el nombramiento de la Honorable Orden Ducal de San Antón, Medalla de Oro de la Academia Italiana de Arte, el Laurel de Bellas Artes de Murcia y la Medalla de Oro de la Société Academique d'Education et d'Encouragement de París.

Falleció el 1 de noviembre de 1995 a los 91 años en su municipio natal.

La Dolorosa y San Juan



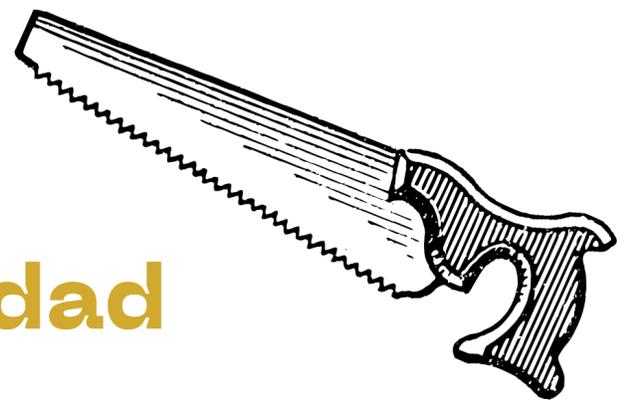
1940-41 (Dolorosa) 1944-52 (San Juan), Convento Santa Ana. Madera policromada.

La representación de este conjunto escultórico es bastante común en la Semana Santa española. En Orihuela destaca el conjunto de la Venerable Orden Tercera de los PP. Franciscanos.

Lo que nos muestra es la imagen de una Dolorosa que acompaña a su hijo durante la Pasión; la vemos representada con un puñal, símbolo de los siete dolores de la Virgen y el pañuelo blanco el cual simboliza ese tránsito del dolor por la muerte de su hijo a la esperanza de la resurrección.

María aparece acompañada por San Juan, el discípulo amado, el cual estuvo al lado de la Virgen y de María Magdalena durante la Pasión de Cristo. En cuanto a la simbología, lleva una palma, símbolo de la victoria ante los enemigos del alma y el dedo señalando a Jesucristo, la verdad: “He aquí el Cordero de Dios”.

Virgen de la Soledad

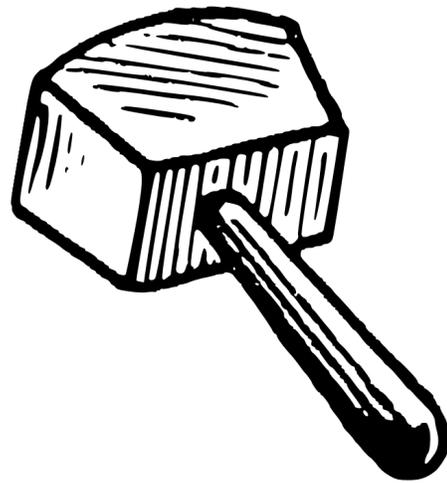


1944, Catedral del Salvador. Madera policromada.

La advocación de la Soledad es típicamente española y tiene lugar en la Virgen de la Soledad del convento de Victoria en Madrid. La Virgen aparece ataviada de un riguroso negro en señal de luto por la muerte de su hijo, portando entre sus manos la corona de espinas.

Esta imagen recibe culto en una de las capillas de la Catedral de Orihuela. Tradicionalmente se traslada al convento de San Juan para que las hermanas clarisas la prearen para su traslado al alba del Miércoles Santo y su procesión el Sábado Santo.

Desde los años noventa se fundó la “Hermandad de los Pilares de la Soledad”, cuyos miembros son los encargados de portar a hombros a la Soledad. Está conformada por licenciados en alguna carrera universitaria y cada año conceden una beca a estudiantes o seminaristas.



www.oriuelaturistica.es

Tourist info Orihuela Centro

Palacio Marqués de Arneva (Ayuntamiento)
03300, Orihuela
Tel. 965 304 645 - 365 302 747
oriuelacentro@touristinfo.net
oriuelaturistica@oriuela.es

Tourist info Orihuela Playa

plaza del Oriol, 1
03189 Orihuela Costa
Tel. 966 076 154
966 760 000 Ext.4507 324507 oriuelap@touristinfo.net

Tourist info Orihuela Renfe

Avda. Teodomiro, 68
03300, Orihuela
Tel. 965 301 947
626 085 747
oriuela_renfe@touristinfo.net



[Orihuela turistica](#)



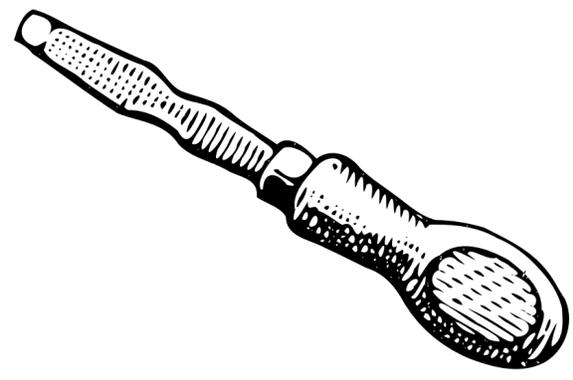
[Oriuelaturistica](#)



[@oriuelaturis](#)



[Oriuelaturistica](#)



La concejalía de Turismo de Orihuela, siendo concejal Don Gonzalo Damián Montoya Alcocer, agradecen a Doña Alba Mula Pérez y Don Jorge Molera Ródenas la realización de este folleto.



AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA