



{ PASEO
{ CULTURAL



{ PASEO
CULTURAL



ORIHUELA



01

Colegio Diocesano
Santo Domingo
BIC



Su construcción se inicia en el siglo XVI bajo el mecenazgo de D. Fernando de Loazes. Fue universidad desde 1610 hasta 1824, y nuevamente a partir de 1998 con la creación de la Cátedra Arzobispo Loazes, dependiente de la Universidad de Alicante.

El convento-colegio fue proyectado en 1553 por Jerónimo Quijano y ejecutado durante la segunda mitad del siglo XVI y todo el siglo XVII. Juan Inglés se encargó de la dirección de las obras desde 1553 hasta su fallecimiento en 1563, y Agustín Bernardino a partir de 1602. El edificio sufrió importantes transformaciones en la primera mitad del siglo XVIII. Es un claro ejemplo de la síntesis del Renacimiento, Manierismo y Barroco.

Es un gran edificio compuesto por iglesia, convento y universidad realizado en varias fases. En el exterior destacan las dos portadas renacentistas, en donde aparecen las armas del fundador y el escudo de la Orden de los Dominicos, y la portada barroca de la universidad, rematada con la figura alegórica de la Sabiduría. En la torre barroca destacan las figuras humanoides.

En el interior se encuentran dos magníficos claustros, el renacentista del convento y el barroco de la universidad. La iglesia es obra renacentista con posterior decoración barroca.

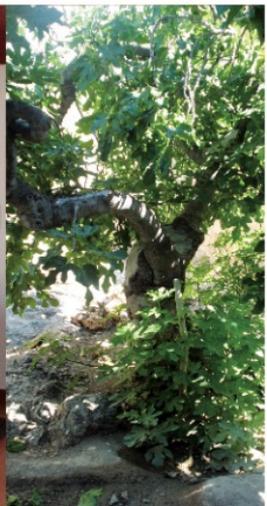
Interesante es la portada renacentista de acceso a la sacristía y el refectorio, obra de finales del siglo XVI con un interesante zócalo de azulejería valenciana del siglo XVIII.

Casa Museo Miguel Hernández

Se ubica en la popular Calle de Arriba (actualmente C/ Miguel Hernández), próxima al colegio de Santo Domingo (en el “Rincón Hernandiano”, junto al Centro de Estudios Hernandianos y la Sala de Exposiciones Miguel Hernández). Fue adquirida por el Excmo. Ayuntamiento de Orihuela en 1981, e inaugurada tras su restauración el 28 de marzo de 1985.

En esta casa vivió el poeta con sus padres y hermanos desde 1914 hasta 1934.

Se trata de una vivienda con explotación ganadera, similar a otras existentes en la misma calle a principios del siglo XX.





El conjunto de las dependencias existentes se adapta a la pendiente del terreno, mediante una serie de aterrazados donde se sitúan sucesivamente la vivienda y el patio, el cobertizo para el ganado y el huerto.

La vivienda consta de varias dependencias: comedor, salita, habitación de los padres, habitación de las hermanas (Elvira y Encarna), habitación de Miguel y de su hermano Vicente, y la cocina.

En la casa-museo se conserva el mobiliario y ajuar doméstico típico de las viviendas oriolanas de principios del siglo pasado, junto con fotografías de distintos momentos de la vida del poeta.



Museo de Semana Santa

03

El Museo de Semana Santa está construido sobre el solar de la Iglesia de la Merced de la cual queda aun fachada renacentista del Siglo XVI y una imagen tallada de estilo gótico del S. XIV de la Virgen y el Niño realizada en madera. **El Museo alberga la mayoría de los tronos procesionales y conjuntos esculturales que procesionan en la Semana Santa de Orihuela declarada “Fiesta de Interés Turístico Internacional”, en 2010, por ser una de las expresiones religioso-culturales más destacadas de España.**

S.I. Catedral del Salvador y Santa María

04

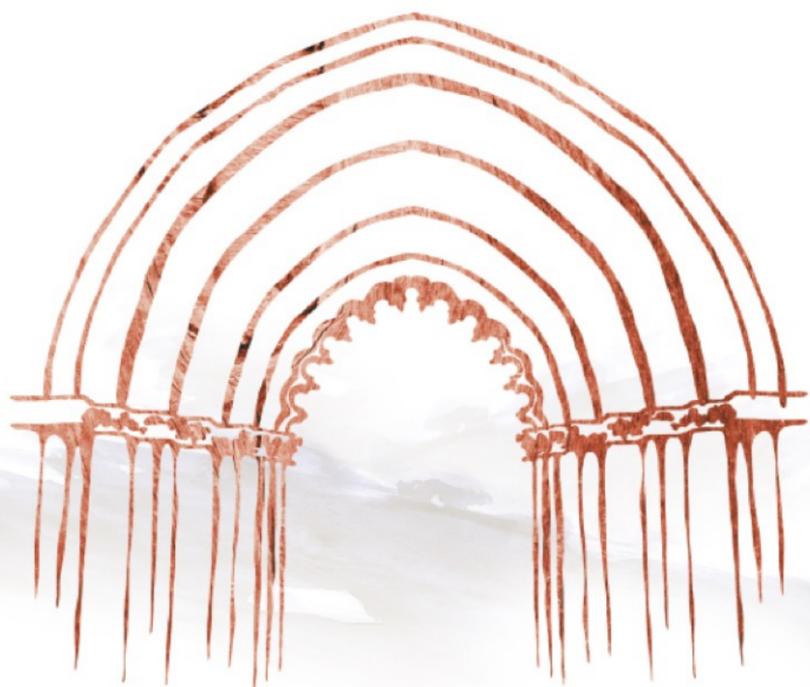
BIC

Construida sobre la antigua mezquita aljama, inicialmente como iglesia parroquial, pasó posteriormente a ser arciprestal (1281), colegial (1413) y finalmente catedral en 1510.

Su construcción se inició a finales del siglo XIII. Hay que adscribirla al estilo gótico levantino, con planta de tres naves y girola, crucero transformado por Pere Compte a principios del siglo XVI y capillas entre contrafuertes. Destaca en su interior la rejería, el órgano barroco obra de Nicolás Salanova y Martín de Userralde con caja de Jacinto Perales, y la sillería del coro realizada por Juan Bautista Borja y Tomás Llorens (1716-1718). En la sacristía se encuentran las cajoneras y el armario para reliquias, obra de José Ganga (1732-1734), que guarda varios relicarios en forma de busto.

En el exterior destaca la torre construida entre finales del siglo XIII y mediados del siglo XIV, así como las tres portadas principales: la *Puerta de las Cadenas* (siglo XIV), la *Puerta de Loreto* (siglo XV) y, finalmente, la *Portada de la Anunciación*, terminada por Juan Inglés en 1558.







05

Palacio Episcopal

BIC

Se construyó sobre el solar del antiguo Hospital del Corpus Christi, uno de los hospitales medievales de la ciudad. En 1558 la ciudad permutó con el obispo Esteban Almeyda el solar, trasladando el hospital a la parroquia de Santiago. Su obra quizás se inició en el siglo XVI, al poco de erigirse el obispado de Orihuela.

Sufrió profundas transformaciones en el siglo XVIII bajo el mandato de los obispos José Flores Osorio y Pedro Albornoz Tapia. A mediados del siglo XX perdió su funcionalidad, fue restaurado a principios del siglo XXI y actualmente es la sede del Museo Diocesano de Arte Sacro.

Es el palacio de mayores dimensiones de la ciudad, de planta rectangular estructurada en torno a tres patios. La fachada principal se caracteriza por una jerarquización de plantas, reflejada en el tamaño de los huecos y el tratamiento de los materiales. Destaca la portada principal con el escudo del obispo José Flores Osorio.

En la trasera que da al río, se encuentra una galería con arcos de medio punto.

En el interior hay que destacar el claustro con decoración heráldica, la escalera principal con escalones de mármol rojo alicantino y la cúpula sobre tambor octogonal, que al exterior se muestra con tejas vidriadas en azul cobalto.



{ Museo de la Muralla

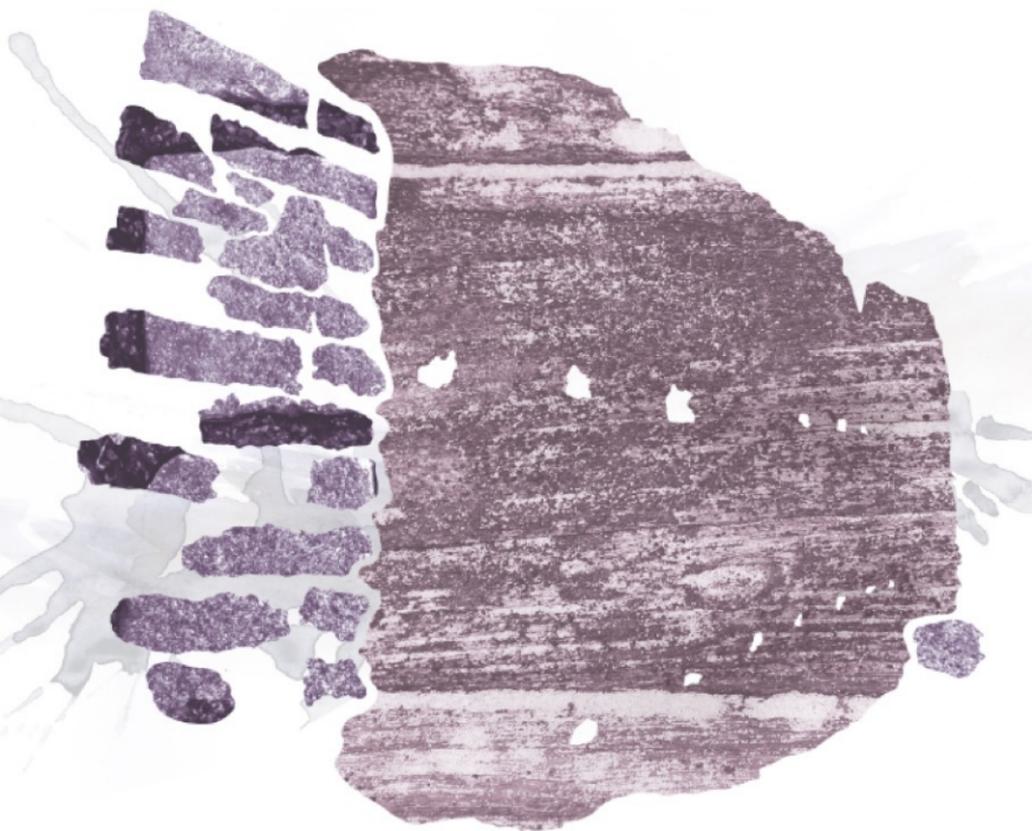
El Museo de la Muralla está situado en el sótano del Edificio "Casa del Paso", en el Campus de las Salesas, de la Universidad Miguel Hernández.

Alberga un importante yacimiento musealizado, puesto en valor tras varias fases de excavaciones realizadas entre los años 1998 y 2000.

Se conserva un importante patrimonio arqueológico: la muralla y cuatro torreones datados en época almohade (declarados BIC el 14-XII-1998), baños árabes, calle y viviendas islámicas y bajomedievales, palacio gótico y restos arquitectónicos de la Casa del Paso (edificio del siglo XVIII). Además, se han recuperado restos materiales datados desde la segunda mitad del siglo XII hasta el siglo XX.

El museo se visita a través de un pasillo perimetral y pasarelas acristaladas; cuenta, además, con una serie de recursos complementarios para la interpretación de los hallazgos, como paneles, maquetas, atriles de ubicación, vitrinas y un vídeo.



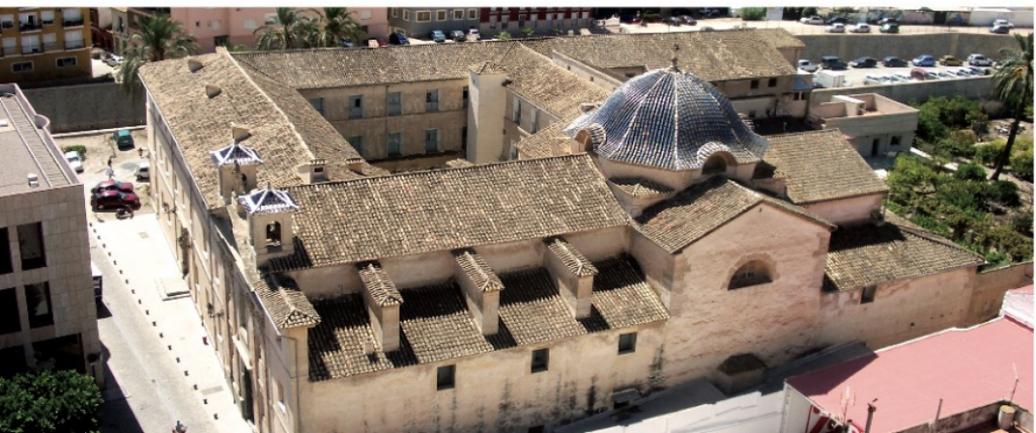


Real Monasterio de la Visitación de Santa María (Salesas)

BIC

Fue construido sobre un colegio de jesuitas. Se trata de una fundación realizada por religiosas procedentes del Real Monasterio de la Visitación de Madrid, llevada a cabo bajo el patronazgo de los infantes D. Carlos María Isidro de Borbón y su esposa D^a María de Asís de Braganza y Borbón.

Se construye en estilo neoclásico entre 1826 y 1832.





En el exterior, la fachada está realizada en mármoles rojos y negros, destacando los escudos de España y Portugal y las imágenes de san Francisco de Sales, san Carlos Borromeo, santa Juana de Chantal y san Francisco de Asís.

En el interior de la iglesia, con planta en cruz latina, se conserva una interesante colección de cuadros de temas religiosos del pintor de la corte, el valenciano Vicente López y su taller.



Iglesia Parroquial de las Santas Justa y Rufina

BIC

Construida sobre una de las mezquitas de la ciudad islámica. Sus santas titulares son las patronas de la ciudad, ya que la celebración de su martirio coincide con la “Reconquista” de la villa que se produjo, según la tradición, el 17 de julio de 1243.

Templo gótico de una sola nave, con capillas entre contrafuertes, obra de los siglos XIV y XV. El presbiterio es de estilo renacentista, al igual que la portada lateral, de *la Anunciación*. Paralela a la nave se encuentra la *Capilla de la Comunión* de estilo barroco. En la fachada principal se encuentra la *portada de las Gradass*, también barroca, obra de Antonio Villanueva y Cristóbal Sánchez, de estética borrominesca.

Merece especial atención la *torre campanario*, de estilo gótico y gran esbeltez, cuya construcción debió concluir a mediados del siglo XV. En sus esquinas se sitúan las gárgolas de desagüe y esculturas de animales fantásticos. Interesante es el reloj, que se mandó instalar por el *Consell municipal* en 1439.





Museo Arqueológico Comarcal San Juan de Dios

El Museo Arqueológico de Orihuela es el heredero del antiguo Museo de Antigüedades del Colegio de Santo Domingo, fundado en 1902 por el padre jesuita Julio Furgús, del cual proceden parte de sus fondos. Fue creado por el Ayuntamiento de Orihuela (merced a la autorización del Ministerio de Educación y Ciencia, según Orden del 16 de febrero de 1970) y estuvo emplazado de forma sucesiva en el "Palacio de Teodomiro", en el Hospital Municipal, en el Palacio de Rubalcava y, desde 1997, en su sede actual de la Iglesia de San Juan de Dios, templo construido a mediados del siglo XVIII.

El Museo Arqueológico conserva materiales de variada y amplia cronología, comprendida desde el Paleolítico, para los más antiguos, hasta principios del siglo XIX, para los más modernos. La mayor parte de ellos son de origen local o comarcal y proceden de las prospecciones y excavaciones realizadas por el propio museo.

En el mismo edificio se encuentra la Sala de Exposiciones; se trata de la antigua "Sala de Hombres" del hospital, una amplia estancia rectangular cubierta por una bóveda de cañón. En ella se realizan exposiciones temporales y diversos actos culturales.





10

Museo de La Reconquista

El Museo de la Reconquista fue creado en 1.985, por la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos “Santas Justa y Rufina”, con sede en el Palacio de Rubalcava. Al trasladarse en 2003, a su sede actual, la Asociación de Fiestas encargó la redacción de un nuevo proyecto museográfico, inaugurado en 2006. Consta de dos espacios principales, dedicados respectivamente al bando moro y al bando cristiano. En ellos se pasa revista a distintos aspectos relacionados con la fiesta como son la historia, la leyenda, las comparsas, los cargos festeros, la música, etc.



Iglesia Parroquial de Santiago

11

BIC

Construida sobre una de las mezquitas de la ciudad islámica, la documentación más antigua de su fábrica data de 1402 y 1417.



Iglesia de una sola nave, con capillas entre contrafuertes. La primitiva obra gótica se encuentra muy transformada por las reformas y añadidos efectuados entre los siglos XVI y XVIII.

Destaca en el interior el *presbiterio* renacentista en forma de arco de triunfo, y la capilla dedicada a “La Sagrada Familia” (1765-1766), grupo escultórico de Francisco Salzillo.

Su portada principal, de estilo gótico isabelino, presenta en el tímpano las armas de los Reyes Católicos. Ya en estilo barroco se le adosa *la capilla de la comunión*, cuya portada fue construida entre 1726 y 1735.

Santuario de Ntra. Sra. de Montserrat

12

BIC

Según la tradición, se construyó sobre la antigua parroquia goda de San Julián, al descubrirse la imagen de la Virgen una vez reconquistada la ciudad. La primitiva ermita o iglesia no es anterior al siglo XV, y se supone que ocupaba la posición del actual crucero y la capilla del Hallazgo. En 1747 se demolió el antiguo templo, construyéndose el actual entre 1750 y 1776 por Bernardino Rippa, con importantes restauraciones a lo largo del siglo XX.

Es un templo barroco con planta en cruz latina y fachada neoclásica rematada con el anagrama de Ntra. Sra. de Montserrat.

Destaca en su interior la *capilla del Hallazgo*, donde se encuentra la cueva, lugar en el que, según la tradición, apareció la imagen de la Virgen, y sobre ella, el primitivo camarín hoy dedicado al Cristo de la Buena Muerte. En el *altar mayor* se localiza el camarín de la Virgen de Montserrat, patrona de la ciudad.





{ *Murales de* *San Isidro*

13

En mayo de 1976, importantes artistas e intelectuales participaron en el “Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández”. De ese momento, quedó como un documento inapreciable los murales pintados en las fachadas de las casas del barrio de San Isidro. **En 2012, artistas locales, recuperaron algunos de aquellos murales y desde entonces cada mes de marzo, se están creando otros nuevos, transformado el lugar en un auténtico museo pictórico al aire libre, donde la palabra se hace pintura y la pintura metáfora.**



14

{ *Centro Cultural Santo Sepulcro*

Ubicado en una antigua ermita, en el entorno del Convento de Santa Ana (Padres Franciscanos).

El aspecto actual de este edificio corresponde al siglo XVIII aunque la primitiva construcción data de mediados del siglo XVII. Desde marzo de 2012, se conoce oficialmente como “Centro Cultural Santo Sepulcro”.

En él se realizan exposiciones temporales, conciertos de música además de otras actividades culturales.

14

CENTRO CULTURAL
SANTO SEPULCRO

13

MURALES DE
SAN ISIDRO

C/ SAN FRANCISCO

PLAZA DE
CAPUCHINOS

C/ CAPUCHINOS

12

SANTUARIO DE NTRA.
SRA. DE MONSERRATEPLAZA DE
MONSERRATE

11

IGLESIA PARROQUIAL
DE SANTIAGOC/ FRANCISCO DE
ASIS

10

PLAZA
SALUDBIBLIOTECA
MUNICIPAL
MARIA MOLINER

09

MUSEO ARQUEOLÓGICO
COMARCAL SAN JUAN
DE DIOS

08

C/ MARQUÉS DE ARNEVA

AYUNTAMIENTO

C/ SANTA JUSTA

07

REAL MONASTERIO DE
LA VISITACION DE
SANTA MARIA (SALEAS)

C/ DE LAS SALEAS

IGLESIA DE SANTAS
JUSTA Y RUFINAMUSEO DE
LA HURALLA

06

C/ DEL RÍO

C/ COLÓN

SUBIDA AL
SEMINARIO

04

C/ JOSÉ M^a SARGETS/ CATEDRAL
DEL SALVADOR

C/ RAMÓN Y CAJAL

PALACIO
EPISCOPAL

05

PUENTE VIEJO

C/ MANCERBERIA

C/ SAN AGUSTÍN

C/ SAN PASCUAL

AV. DE ESPAÑA

AV. DE TEODOMIRO

GLORIETA
GABRIEL MIRÓSEMINARIO DIOCESANO
DE SAN MIGUEL



Información y reservas:

965 304 645

orihuelaturistica@orihuela.es

www.orihuelaturistica.es



Síguenos:



www.facebook.com/oturistica



[@orihuelaturis](https://twitter.com/orihuelaturis)



A stylized, light gray sketch of a building facade, showing architectural details like a gabled roof, a window with a pediment, and a doorway. The sketch is positioned on the left side of the page, with the text overlaid on it.

{ PASEO { CULTURAL



PASEO CULTURAL



Excmo. Ayuntamiento
de Orihuela

ORIHUELA
Historia del Mediterráneo