



EL MUSEO ARQUEOLÓGICO
CONSERVA MATERIALES DESDE
EL PALEOLÍTICO HASTA
PRINCIPIOS DEL XIX.

EN EL PRESBITERIO DE LA
IGLESIA SE EXPONE UNA
OBRA DE SINGULAR
IMPORTANCIA, EL PASO
PROCESIONAL DE “EL
TRIUNFO DE LA CRUZ”,
O LA CRUZ DE LOS
LABRADORES, CONOCIDO
POPULARMENTE COMO
“LA DIABLESA” DE
NICOLÁS DE BUSSY
FECHADA HACIA 1694-95.



MARQUO

Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela

HORARIOS DE VISITA:

DE MARTES A SÁBADO: de 10:00 a 14:00h / de 17:00 a 20:00h

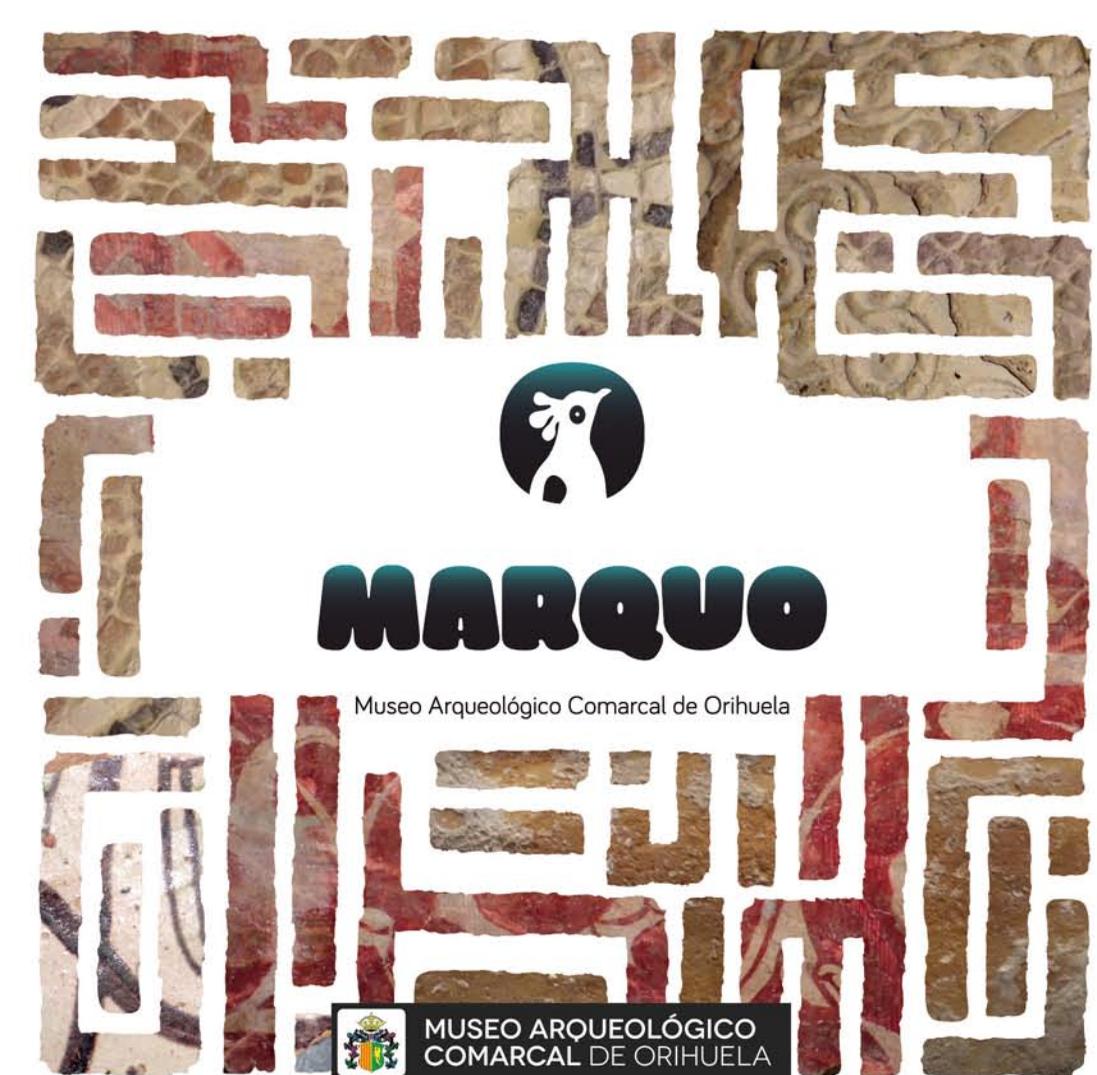
DOMINGOS Y FESTIVOS: de 10:00 a 14:00h

LUNES: CERRADO

Dirección: C/ Hospital nº 3-5

Telf.: 96 674 31 54

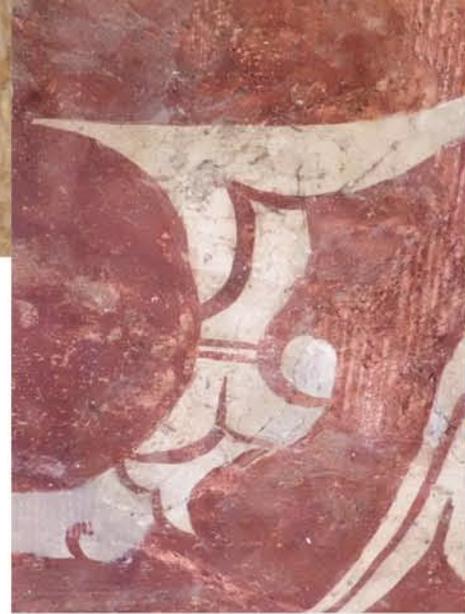
Web: www.orihuela.es



MARQUO

Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela

MUSEO ARQUEOLÓGICO
COMARCAL DE ORIHUELA



MUSEO ARQUEOLÓGICO COMARCAL DE ORIHUELA

HISTORIA

El Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela es el heredero del antiguo Museo de Antigüedades del Colegio de Santo Domingo, fundado en 1902 por el padre jesuita Julio Furgús, del cual proceden parte de sus fondos. Fue creado por el Ayuntamiento de Orihuela (merced a la autorización del Ministerio de Educación y Ciencia, según Orden de 16 de Febrero de 1970) y estuvo emplazado de forma sucesiva en el Palacio de Teodomiro, en el Hospital Municipal, en el Palacio de Rubalcava y, desde 1997, en su sede actual de la Iglesia de San Juan de Dios, templo construido a mediados del siglo XVIII.

LAS COLECCIONES

El Museo Arqueológico conserva materiales de variada y amplia cronología, comprendida desde el Paleolítico, para los más antiguos, hasta principios del siglo XIX, para los más modernos. La mayor parte de ellos son de origen local o comarcal y proceden de las prospecciones y excavaciones realizadas por el propio museo.

Entre sus colecciones destacan:
El conjunto de industria lítica Paleolítica, tallada sobre cantos rodados, procedente del Glacis-terrazza de Hurchillo, que incluye varios bifaces, posiblemente de época Achelense (en torno a 300.000 años B.P.).

Del Calcolítico (2500-1900/1800 a. J.C.) son una serie de útiles procedentes tanto de cuevas de enterramiento (Cueva de los Roca, Cueva de San Antonio de Pádua, Cueva de Carlos IV, etc.) como de poblados (El Rincón, El Cabezo, Las Espeñetas, etc.). Entre los diversos objetos hay que señalar la presencia de puntas de flecha y cuchillos de sílex, mazas, azuelas y hachas de piedra pulimentada, punzones de hueso y de cobre, cuentas de collar y cerámicas (vasos ovoides y campaniformes, principalmente).

Pertenecientes a la **Cultura Argárica** (1900/1800-1300 a. J.C.) hay que destacar los variados materiales procedentes de las excavaciones realizadas por J. Furgús en Orihuela y Callosa de Segura, tanto metálicos (punzones, puñales y hachas planas de cobre arsenicado), como cerámicos (cuencos, boles, vasos globulares y carenados, copas, etc.), óseos (punzones y espátulas) y líticos (elementos de hoz de sílex y piedras de molino barquiformes).

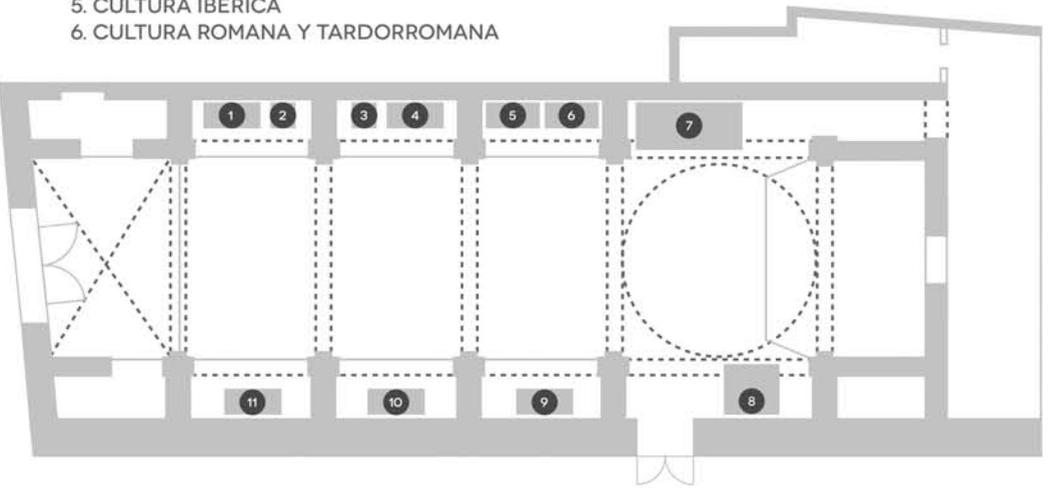
De la **Cultura Ibérica** (550-40/30 a. J.C.) cabe referir los conjuntos cerámicos de San Antón, Los Saladares y Calle Miguel Hernández, así como dos esculturas del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete): una cabeza femenina y una pequeña dama oferente.

Pertenecientes a la **Cultura Romana** (finales del s. III a. J.C. - s. V d. J.C.) y **Tardorromana** (s. V - principios del s. VIII) destacan algunos conjuntos cerámicos (ánforas, cerámicas comunes y sigillatas), ungüentarios de vidrio y monedas de diversas procedencias. Especial mención merecen varios mosaicos del siglo IV d. J.C., un capitel compuesto con dos coronas de hojas de acanto (fechado entre los siglos V-VI d. J.C.) y la "Lápida de Orihuela", importante estela hebrea datada entre los siglos VI-VII d. J.C., en la cual está representado el candelabro de los siete brazos flanqueado por dos pavos reales.

De la **Cultura Islámica** (s. VIII - mediados del XIII) cabe mencionar los variados y abundantes conjuntos cerámicos procedentes de las excavaciones urbanas, con gran variedad de formas y técnicas decorativas. Notable interés tiene, entre los materiales no cerámicos, la colección epigráfica del museo y varios monumentos funerarios restaurados procedentes del Cementerio de la Muralla (junto a la Plaza de la Soledad).

De la época **Bajomedieval y Moderna** (2ª mitad del s. XIII al XVIII) destacan las diferentes series cerámicas gótico-mudéjares y lozas de los siglos XVII y XVIII, procedentes principalmente de alfares valencianos (Paterna, Manises y Alcora) e italianos (Savona).

1. ASPECTOS MEDIOAMBIENTALES
2. PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO
3. CALCOLÍTICO
4. EDAD DEL BRONCE
5. CULTURA IBÉRICA
6. CULTURA ROMANA Y TARDORROMANA



- 7-9. CULTURA ISLÁMICA
10. CULTURA CRISTIANA BAJOMEDIEVAL
11. CULTURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

PLANO DEL MUSEO

