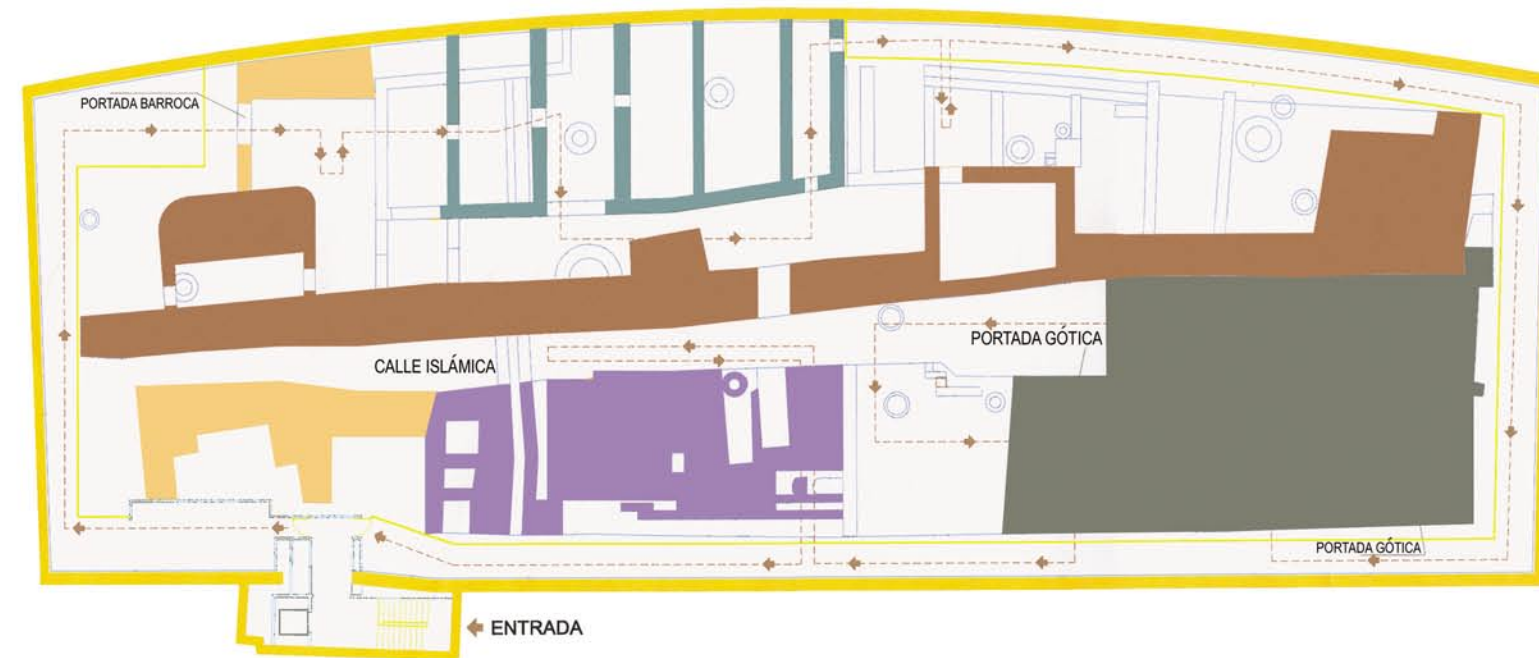




MURALLA



**VIVIENDAS ISLÁMICAS Y
BAJOMEDIEVALES**



BAÑOS ÁRABES

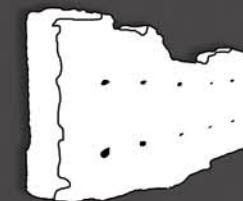


EDIFICIO GÓTICO



CASA DEL PASO

PLANO DEL MUSEO



**MUSEO DE LA
MURALLA**
ORIHUELA

HORARIOS DE VISITA:

DE MARTES A SÁBADO: de 10 a 14h / de 16 a 19h
HORARIO DE VERANO: de 10 a 14h / de 17 a 20h
desde el 1 de junio al 15 de septiembre.

DOMINGOS Y FESTIVOS: de 10 a 14h
LUNES: CERRADO



concejalía
de cultura
AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA

ORIHUELA
Historia del Mediterráneo



**MUSEO DE LA
MURALLA**
ORIHUELA

MUSEO DE LA
MURALLA





EL MUSEO DE LA MURALLA ESTÁ SITUADO EN EL SÓTANO DEL EDIFICIO “CASA DEL PASO”, EN EL CAMPUS DE LAS SALESAS, DE LA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ.

ALBERGA UN IMPORTANTE YACIMIENTO, RESULTADO DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN VARIAS FASES ENTRE LOS AÑOS 1998 Y 2000.

SE CONSERVA UN IMPORTANTE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE INDUDABLE INTERÉS: LA MURALLA Y CUATRO TORREONES, BAÑOS ÁRABES, CALLE Y VIVIENDAS ISLÁMICAS Y BAJOMEDIEVALES, PALACIO GÓTICO Y RESTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CASA DEL PASO (EDIFICIO DEL SIGLO XVIII). ADEMÁS, SE HAN RECUPERADO RESTOS MATERIALES DATADOS DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XII Y PRIMERA DEL XIII HASTA EL SIGLO XX.



MURALLA DE LA CIUDAD

Fue declarada B.I.C. el 14 de diciembre de 1998. Su datación cronológica se sitúa entre la segunda mitad del s.XII y la primera del XIII (época almohade), con algunas reformas posteriores. Es obra de tapial de hormigón. Se han documentado unos 80 metros de muralla con una altura máxima excavada entre los 2,40 y 3,10 m; la anchura es bastante uniforme, y está próxima a los 2,20 m. Adosados a la muralla se conservan cuatro torreones de planta cuadrangular: tres de ellos contruidos con la misma técnica que la muralla, siendo el cuarto obra de tapial calicostrado que presenta una serie de grafitos en su interior.



VIVIENDAS ISLÁMICAS Y BAJOMEDIEVALES

Abiertas a una calle que transcurre paralela a la muralla se localizan un conjunto de viviendas datadas en época islámica, en el periodo almohade. Estas viviendas fueron transformadas y reutilizadas en época bajomedieval, a partir de los siglos XIII y XIV. Se han conservado los restos arquitectónicos de cinco viviendas: pavimentos, muros, atarjeas y un hogar. Estas viviendas tenían su acceso desde la calle situada junto a la muralla.



BAÑOS ÁRABES

El baño o “hamman” es uno de los edificios más interesantes del mundo islámico. La finalidad de este tipo de construcciones es sobre todo religiosa; también es un lugar de encuentro social, además de tener funciones terapéuticas o medicinales. Los baños conservados en el museo se encuentran situados extramuros y fueron de uso público. Datan también de la segunda mitad del siglo XII y primera del XIII, habiendo perdurado su uso hasta época bajomedieval cristiana.

Ocupan una superficie total de 200 m², de planta ligeramente trapezoidal y con una estructura tipo de tres naves paralelas, característica de Sharq al Andalus y del reino Nazarí. Se han conservado dos zonas diferenciadas: la pública, con tres salas



(fría, templada y caliente) utilizada por la clientela y una zona restringida para el personal de servicio de los baños.

En la *zona pública* se conservan las siguientes dependencias:

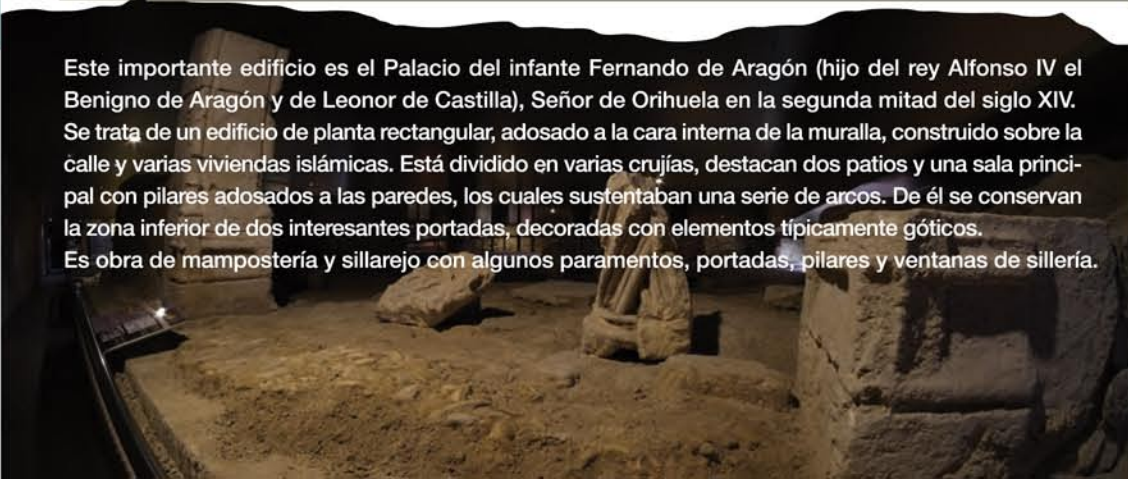
- Sala fría (bayt al-barid): se encuentra muy transformada por estructuras posteriores, aunque conserva parte del acceso desde el posible vestíbulo, además de una pila donde se practicaban las abluciones.
- Sala templada (bayt al-wâstani): se comunica con la caliente a través de una estrecha puerta; conserva parte del pavimento original de losas de piedra.
- Sala caliente (bayt al-sayun): se caldeaba gracias a un hipocausto formado por 12 pilares de ladrillos, comunicado con el horno y sobre el que descansa el pavimento. Próximas a las esquinas, cuatro chimeneas facilitaban la eliminación de humos. Se conserva parte del arranque de la bóveda de medio cañón que cubría la estancia.

En la *zona de servicio* se conserva parte del horno islámico (además del horno de adobes de época cristiana), así como un aljibe comunicado con la sala caliente a través de un arco posteriormente tapiado. En un extremo de la sala se encuentran dos peldaños de una escalera que conducía a las terrazas de los baños.



EDIFICIO GÓTICO

Este importante edificio es el Palacio del infante Fernando de Aragón (hijo del rey Alfonso IV el Benigno de Aragón y de Leonor de Castilla), Señor de Orihuela en la segunda mitad del siglo XIV. Se trata de un edificio de planta rectangular, adosado a la cara interna de la muralla, construido sobre la calle y varias viviendas islámicas. Está dividido en varias crujías, destacan dos patios y una sala principal con pilares adosados a las paredes, los cuales sustentaban una serie de arcos. De él se conservan la zona inferior de dos interesantes portadas, decoradas con elementos típicamente góticos. Es obra de mampostería y sillarejo con algunos paramentos, portadas, pilares y ventanas de sillería.



CASA DEL PASO

Se han conservado restos arquitectónicos de la Casa del Paso, antigua casa solariega del siglo XVIII, construida sobre parte de la muralla y también sobre el primer torreón, que utiliza como cimentación. Similar a otras de la ciudad construidas en el mismo siglo, destacaba por la jerarquización de sus huecos y por el escudo en la esquina. La excavación arqueológica ha puesto al descubierto la existencia de una primera fase constructiva de este edificio singular, del que se han conservado varios pavimentos, algunos de ellos de cantos rodados y una de las puertas de acceso.



RESTOS MATERIALES

En el museo se exponen una parte significativa de los materiales arqueológicos recuperados en la excavación.

Entre los materiales cerámicos destacan: cerámicas islámicas de época almohade, estando representadas gran parte de la serie característica de este periodo cultural (pintadas, estampilladas y vidriadas en melado y manganeso); lozas gótico mudéjares, datadas en los siglos XIV y XV (series verde y manganeso, azul cobalto y reflejo metálico); producciones murcianas de los siglos XVII y XVIII (esmaltín, bacines, lebrillos, etc.); lozas de Alcora del siglo XVIII; cerámicas de importación italiana de los siglos XVII y XVIII (Montelupo, Savona).

También destacan los hallazgos monetales (un cuarto de escudo de oro datado en 1740 de Felipe V, una moneda castellana bajomedieval), además de objetos de vidrio y restos de fauna que constituirían en su mayor parte la dieta alimenticia.