



ORIHUELA EN

BIC

UN VIAJE A NUESTRO
PATRIMONIO CULTURAL



- Término municipal de Orihuela.
- Ciudad de Orihuela.
- Santuario de Monserrate.
- Iglesia Parroquial de Santiago.
- Iglesia Parroquial de las Santas Justa y Rufina.
- Gloriosa Enseña del Oriol.
- La Diablesa.
- Real Monasterio de la Visitación.
- Catedral del Salvador y Santa María.
- Palacio Episcopal.
- Ruinas del castillo.
- Trazos de la Muralla.
- Biblioteca Municipal y Archivo Histórico.
- Canto de la Pasión.
- Colegio Diocesano de Santo Domingo.
- Palmeral de San Antón.
- Torre de Cabo Roig.
- Asociaciones Culturales.
- Yacimiento arqueológico de los Saladares.
- Campanas.
- Escudos Heráldicos.

ORIHUELA EN

BIC

**UN VIAJE A NUESTRO
PATRIMONIO CULTURAL**

TERMINO MUNICIPAL DE ORIHUELA





El término municipal de Orihuela comprende el casco histórico, sus 16 km de costa y más de veinte pedanías. Orihuela, una localidad emplazada en la provincia de Alicante, sobresale por el increíble patrimonio cultural, el cual refleja su, todavía latente, pasado histórico.



"Me tiraste un limón y tan amargo..."

-MIGUEL HERNÁNDEZ-



¿Cómo llegar a Orihuela?



Estación intermodal Miguel Hernández.



Autovía A7-E15.o Nacional 340 AP7 y CV95.



Aeropuerto Alicante-Elche Miguel Hernández.

1. Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.
2. Iglesia parroquial de Santiago.
3. Palacio Marqués de Arneva.
4. Real Monasterio de la Visitación.
5. Iglesia parroquial de las Santas Justa y Rufina.
6. Catedral del Salvador y Santa María.
7. Museo Diocesano de Arte Sacro.
8. Ruinas de la alcazaba musulmana.
9. Biblioteca Pública y Archivo Histórico Fernando de Loaces.
10. Museo de Semana Santa.
11. Colegio Diocesano Santo Domingo.
12. El Palmeral de San Antón.

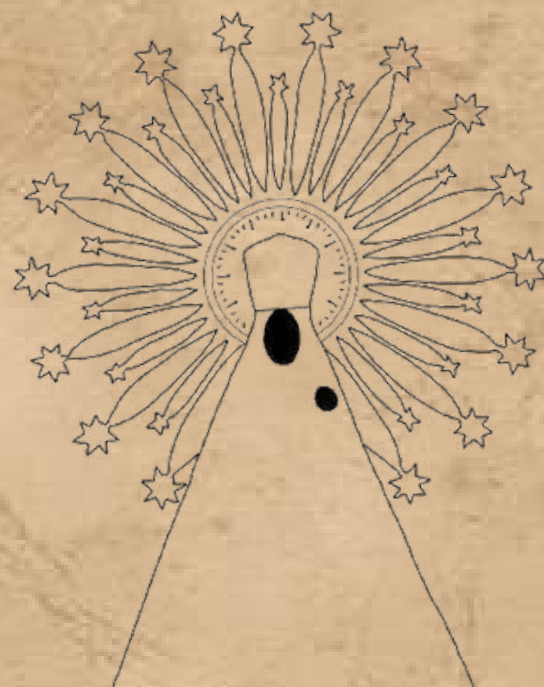
El Santuario de Nuestra Señora de Monserrate alberga la imagen de la patrona de la ciudad, la cual recibe el mismo nombre del templo.

Construida sobre la antigua ermita de San Julián, la Virgen de su interior recibía el nombre de “Virgen de la Puerta”, pues es allí donde se encontraban las puertas de Murcia de la antigua muralla árabe.

En su interior podemos encontrar un apostolado de Antonio Villanueva, un espectacular retablo mayor de estilo rococó, y la cueva del hallazgo, donde se encontró la imagen primitiva de la Virgen, ubicada en el antiguo retablo mayor.



Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.



La **iglesia Parroquial de Santiago el Mayor** se empezó a construir en el siglo XV sobre una de las tres principales mezquitas islámicas de la ciudad.

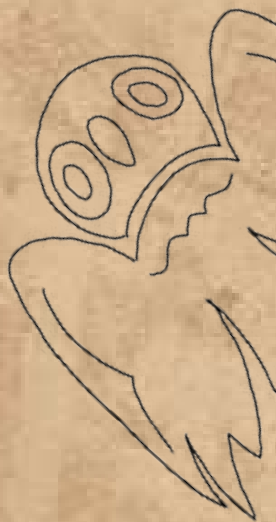
Su portada gótica incorpora en su tímpano los escudos heráldicos de los Reyes Católicos, ya que en un principio realizarían cortes en este templo antes de la toma de Granada.

Su impresionante órgano barroco con óculo al estilo centroeuropeo la hace única.

Es costumbre que cada solsticio de verano se acuda a su portada a observar el “misterio de la lechuza”.

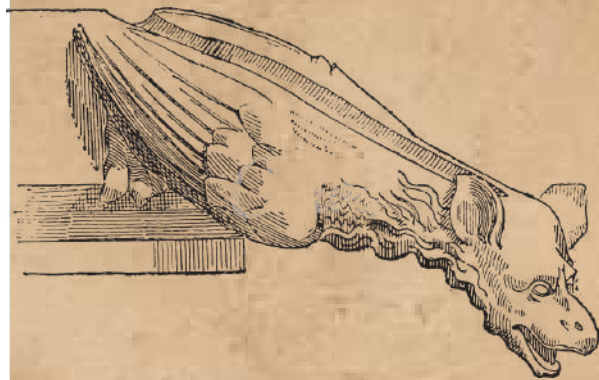


iglesia parroquial de Santiago el Mayor.





*iglesia Parroquial de
las Santas Justa y
Rufina.*



La iglesia Parroquial de las Santas Justa y Rufina, patronas de la ciudad gracias a, según la leyenda, su intercesión para la Reconquista de Orihuela a manos de nuestra heroína local, la Armengola.

Destaca la torre gótica repleta de gárgolas, la fachada barroca con estilo borrominiano y su imponente urna del Jueves Santo elaborada por Antoine Dupar.

La primera semana de Cuaresma trasladan la imagen de Nuestro Padre Jesús a este templo para su tradicional besapié.

La **Gloriosa Enseña del Oriol** es una de las banderas más antiguas de España, incluso más que la propia señera de Valencia.

Realizada en 1357, sale al balcón del ayuntamiento cada 17 de julio con motivo de las fiestas de la Reconquista, en cuya misa el estandarte se inclina, pues solo puede hacerlo ante Dios y el Rey.

La bandera está tejida en una tela damasco carmesí y bordada con las imágenes de las patronas de la ciudad, las Santas Justa y Rufina. También presenta el escudo de Aragón y el de la ciudad.

La imagen del Oriol remata el estandarte a modo de corona y esta está realizada en plata sobredorada.



*Gloriosa Enseña
del Oriol.*

La talla de la **Cruz de los Labradores** fue tallada en 1695 por el escultor Nicolás de Bussy y encargada por el gremio de Labradores del Raiguero de Bonanza.

Esta pieza representa el triunfo de la vida sobre la muerte y el pecado a través de las imágenes de la Diablersa y el esqueleto.

Alrededor de la obra vemos una atmósfera de angelotes que portan los elementos de la Pasión y sobre todo esto aparece la cruz desnuda con el sudario de Cristo, símbolo de la Resurrección.

La talla procesiona el Sábado Santo en la procesión del Santo Entierro y algo inusual de la Semana Santa oriolana es que, en vez de acceder al interior de la Catedral, la bordea por el exterior ya que no puede entrar ninguna imagen del Diablo en un templo sagrado.



El **Real Monasterio de la Visitación**, también denominado “Salesas”, fue mandado a construir en 1832 por el príncipe Carlos María Isidro y su esposa María Francisca de Braganza, pretendientes carlistas al trono español durante las guerras carlistas.

En su interior podemos observar obras de platería madrileña y lienzos de Vicente López, entonces pintor de cámara.

Durante varios años fue un importante colegio de niñas, donde todavía se conserva parte del mobiliario de la época.

Este monasterio iba a ser el lugar de entierro de los infantes de España por expreso deseo de María Fernanda, pero debido a su exilio no logró conseguirlo.



Real Monasterio de la Visitación.



La **Catedral del Salvador y Santa María** de Orihuela está construida sobre la antigua Mezquita Aljama, de la que aún se conserva su minarete, posteriormente transformado en campanario.

Su construcción comienza en el siglo XIII en estilo gótico, pero va a ir sufriendo transformaciones, incorporando así una rica mezcla de prácticamente todos los estilos.

Orihuela pertenecerá a la Diócesis de Cartagena hasta el año 1510, cuando el Papa Paulo VI le conceda mediante una bula papal que Orihuela tenga una catedral propia, por lo que esta época es cuando este templo se convertiría, finalmente, en Catedral de la ciudad de Orihuela.

Esta arquitectura conserva una magnífica reja en forma de retablo y una gran cantidad de reliquias.



*Catedral del Salvador
y Santa María.*





Palacio Episcopal.

El **Museo Diocesano de Arte Sacro** está ubicado en **Palacio Episcopal** de la ciudad y en él podemos encontrar el archivo diocesano, el cual contiene documentos de hasta el siglo XII. También alberga una magnífica colección de textiles, orfebrería, escultura y pintura, en donde destacan “La vieja del candil” de Matías Stom, “San Miguel Arcángel” de Francesco del Cossa o “La Tentación de Santo Tomás de Aquino” de Diego Velázquez, entre otras.

Las ruinas del Castillo de Orihuela es el mayor vestigio de la historia de nuestra ciudad, pues hay documentos que indican que ya existía en el año 713, época del rey visigodo Teodomiro.

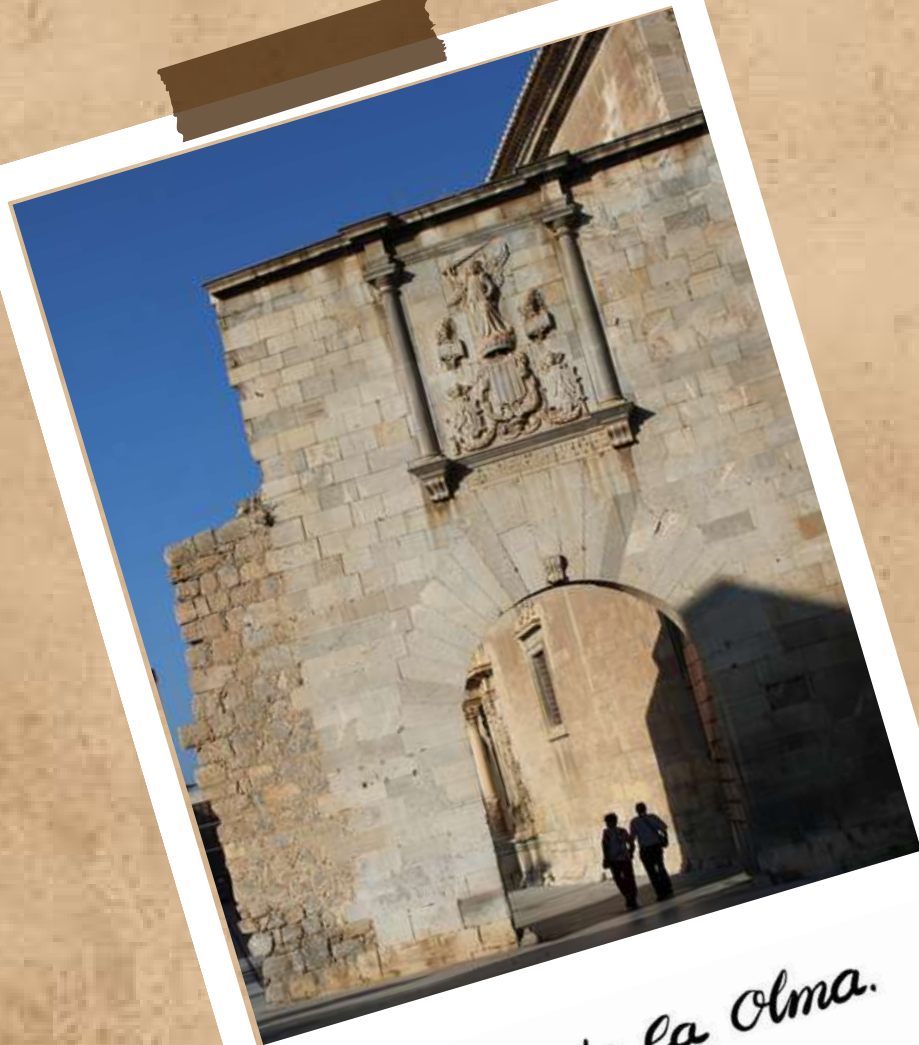
La alcazaba sirvió como residencia del alcaide musulmán e incluso de polvorín durante la Guerra de Sucesión, lo que llevó a su destrucción tras el impacto de un rayo.

Si subimos a sus ruinas hallaremos restos de las estancias como torreones, lienzos de muralla y un aljibe. Varias de estas ruinas todavía las podemos encontrar paseando por la ciudad y en el Museo de la Muralla.



Castillo de Orihuela.





Puerta de la Olma.

La **muralla** de la ciudad bajaba por el Santuario de Monserrate y llegaba hasta el colegio de Santo Domingo, donde todavía podemos apreciar la única puerta de acceso que queda en pie de este muro, antes de ser derribada por mandato del rey Felipe V y el Cardenal Belluga.

Actualmente podemos apreciar retazos de la muralla paseando por nuestras calles como la torre de Envergoñes al lado del centro comercial ociopia y también en el Museo de la Muralla, bajo la universidad Miguel Hernández.

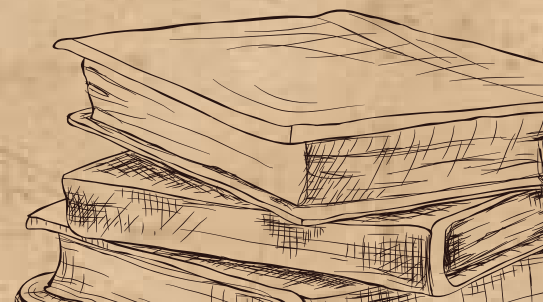


*Biblioteca Pública
Fernando de Loaces.*

Esta **biblioteca** tiene su origen en el colegio de Santo Domingo y fue mandada a construir por el Cardenal Fernando de Loaces en el año 1547, siendo la primera biblioteca pública de ámbito nacional en España. Actualmente está ubicada en el palacio de Pinohermoso.

Su archivo es Bien de Interés Cultural gracias a los documentos que acumula, los cuales comprenden desde el siglo XIV al XX. Por otro lado, tiene dos de los pocos incunables que hay en toda Valencia.

A su vez posee documentos de la gobernación de Orihuela, estando los restantes en Aragón y Barcelona.



El **Canto de la Pasión** sobrecoge a todo aquel que lo escucha la semana previa a Semana Santa. Con una composición a cuatro voces, se divide en tres partes: “Jueves Santo”, “Colativas” y “Ave María”.

Su origen data del siglo XVIII y se comenzó a desarrollar entre las celdas del convento de la Trinidad.

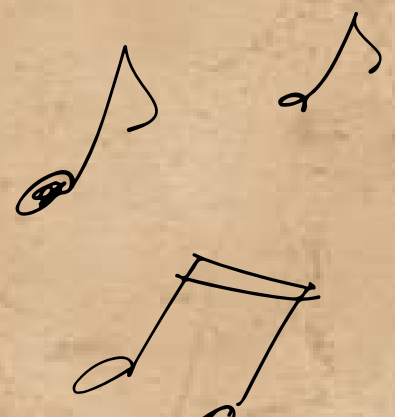
En la actualidad existen dos grupos de cantores de la Pasión que sobrecogen a los vecinos que escuchan sus cantos desde sus balcones y desde 1956 participan en la procesión del Jueves Santo, rompiendo el silencio penitencial de la misma.

“JUEVES SANTO”

Jueves Santo de
mañana,
antes de salir el sol,
iba el Rey de las
almas
contemplando su
Pasión
con la Reina
soberana



Canto de la Pasión.



El **Colegio Diocesano de Santo Domingo** es considerado el Escorial del Levante por su grandiosa arquitectura, además de ser el monumento más grande y representativo de toda la Comunidad Valenciana.

En 1546, Fernando de Loaces comienza a construir aquí su universidad, junto a la Ermita de Nuestra Señora del Socorro. No será hasta 1645 cuando finalicen las obras y cuando el rey Felipe IV la nombrará Universidad Regia, General y Pública.

El edificio cuenta con dos claustros de gran valor artístico e histórico, uno renacentista y otro barroco. Pero lo que en verdad deslumbra a todo aquel que va a visitarlo es su impresionante iglesia con decoración en *horror vacui*, bóvedas de Bartolomé Albert y obras de grandes artistas como Antonio Villanueva, Camacho Felices o Nicolás Borrás.



Colegio de Santo Domingo.



El extenso **Palmeral de Orihuela** tiene el orgullo de ser el segundo mayor palmeral de Europa y presenta una característica única y es que surge a los pies de una montaña.

El principal tipo de palmera que podemos encontrar aquí es la *Phoenix Dactylifera*, traída por los musulmanes a su llegada a la Península. Los musulmanes implantaron también un sistema de acequias para regar el palmeral y la huerta. Además, también era regado por un manantial que manaba del monte San Miguel y en donde se creó un balneario en el siglo XIX, hoy desaparecido. Gracias a ese sistema de regadío, desde la Edad Media se realizan labores de agricultura extensiva

"ANDA, columna: ten un desenlace
de sortidor. Principia por espuela
Pon a la luna un tirabuzón. Hace
el camello más alto de canela
Resuelta en clavstro viento esbelto pace,
oasis de beldad a toda vela
con gargantillas de oro en la garganta:
fundada en ti se iza la sierpe, y canta"

-MIGUEL HERNÁNDEZ-



Palmeral de San
Antón.



La **torre vigía de Cabo Roig**, ubicada en Orihuela Costa, data del siglo XVI y servía como método defensivo de las costas mediterráneas debido a los crecientes ataques de piratas berberiscos procedentes del norte de África.

Su estructura es cilíndrica y ataluzada en su base. Sobre este talud encontramos la puerta de acceso al interior.

Cabe destacar la bóveda de ladrillos que separa la planta inferior de la superior.

En la actualidad, este torreón alberga la bodega del bar-restaurante Cabo Roig.



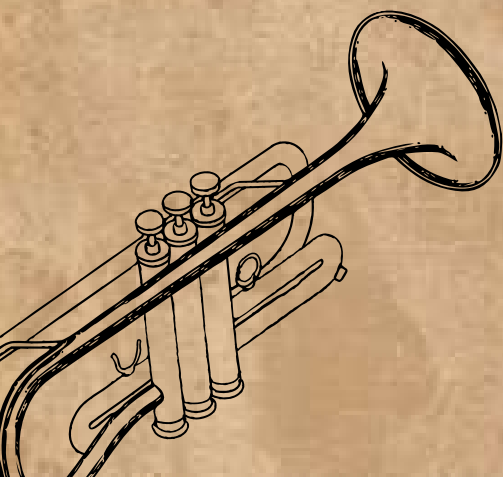
*Torre vigía de
Cabo Roig.*





Las **Asociaciones Musicales de Orihuela** son un pilar fundamental en todos los aspectos de nuestra cultura, desde las procesiones más solemnes de la Semana Santa hasta los grandiosos desfiles de Moros y Cristianos, pasando por la alegría que traen a las festividades navideñas.

Nuestras bandas desempeñan un papel crucial en la vida de los habitantes de Orihuela ya que la música es la esencia que otorga significado y profundidad a cada ocasión, sin la cual nada sería igual.





Yacimiento arqueológico de los Saladares.

El **yacimiento arqueológico de los Saladares** se encuentra a los pies del monte de Hurchillo, casi colindando con la pedanía de Los Desamparados.

Este yacimiento es uno de los primeros asentamientos en Orihuela, pues data de entre los siglos IX y IV a.C., coincidiendo con los asentamientos de las culturas argáricas e ibéricas.

La curiosidad de este asentamiento es que fue descubierto en 1968 gracias a unos niños que fueron a jugar al fútbol. A día de hoy se siguen haciendo labores de arqueología.



Orihuela posee en su haber cinco campanas góticas declaradas Bien de Interés Cultural.

Los toques de campana eran el medio de comunicación más importante de la época; servían, no solo para dar la hora, sino para avisar de defunciones, fuertes temporales, epidemias, guerras, etc.

La composición de estas piezas es de hierro fundido, y las tenemos de todos los modelos, desde la campana de horas hasta las litúrgicas.



*Campana de Horas,
Catedral del Salvador.
1556, Gaspar Berenguer.*





Campana de Santo Domingo:
Ermita San José, La Motada
1597, Gaspar Berenguer.



Campana del Ave Maria,
Santuario de Monserrate
1450, anónimo.



Campana "la Mediana",
Parroquia de Santiago
1587, Cristófol de la Torre



Campana San Jaime pequeñas,
Parroquia de Santiago
1582, Felip de la Torre



Escudo del pósito municipal
1607, Palacio Marqués de Arce

Orihuela fue un gran asentamiento nobiliario gracias a su estratégica ubicación, siendo una ciudad de frontera entre reinos. Gracias a ello mandaban a Duques, Condes, Marqueses y demás a nuestra ciudad para salvaguardarla de ataques castellanos.

Por otra parte, Orihuela ha tenido un gran auge monástico, lo que llevó a la proliferación de monasterios en donde ilustres personalidades mandaban a sus hijas a estudiar.

Además, el Real Monasterio de las Salesas fue promulgado por miembros la familia real española.



Escudo de los infantes de España
Carlos María Isidro y María
Francisca de Braganza.
S. XIX, Real Monasterio de la
Visitación



Escudo heráldico Fernando
de Loaces.
S. XVIII, Colegio de Santo
Domingo.



Escudo de la casa-palacio
Ruiz de Villafranca
S. XVIII, Plaza de la Soledad



Escudo heráldico del
Marqués de Arneva.
S. XVIII, Palacio Marqués de
Arneva

Listado de escudos.

- Escudos de la ciudad y reino de Valencia, puerta de la Olma.
- Escudo de la sala C/López Pozas (repuesto en su lugar).
- Escudo Palacio de Rubacava, esquina.
- Escudo Palacio de Rubalcava, fachada principal.
- Anagrama de los Roca de Togores, Palacio de Rubalcava.
- Escudo Palacio de Rubalcava.
- Escudo Sala-Museo San Juan de Dios.
- Escudo de la Portada de la Casa de Juan Roca de Togores.
- Escudo heráldico del Palacio del Marqués de Arneva, interior.
- Escudo del Palacio de la Condesa de Villamanuel, esquina exterior.
- Escudo del Palacio de la Condesa de Villamanuel, exterior en el dintel.
- Escudo del Palacio de la Condesa de Villamanuel, exterior en el dintel.
- Escudo del Palacio de la Condesa de Villamanuel, interior, fondo zaguán.
- Escudo Palacio Sorzano de Tejada.
- Escudo del Palacio Marquesa de Rubalcava, C/Mayor.
- Escudo del Palacio del Conde de Pinohermoso.
- Escudo de la Casa de la Señoría de Benferri, Palacio Marqués de Rafal.
- Escudo Casa Parroquial de Santa Justa.
- Escudo del Palacio Ruiz de Villafranca.

- Escudo del Palacio de los Condes de Luna, exterior Hotel Tudemir.
- Escudo del Palacio de los Condes de Luna, Zaguán.
- Escudo C/ Subida a San Antonio, sin labrar.
- Escudo heráldico, C/ Barrio Nuevo.
- Escudo del palacio de Don Bernardino Roca de Togores, escalera.
- Escudo del palacio de Don Bernardino Roca de Togores, capital.
- Escudo del Palacio del Barón de la Linde, sin labrar. Fachada.
- Escudo del Palacio del Barón de la Linde, Zaguán.
- Escudo del Palacio del Barón de la Linde, sobre la portada.
- Escudo del Palacio del Barón de la Linde, sobre los balcones (3).
- Escudo de la Orden Franciscana, Ermita Santo Sepulcro.
- Escudo de la iglesia de San Juan de Dios.
- Escudo Hospital San Juan de Dios.
- Escudo de la Orden Carmelita, iglesia del Carmen (portada de la Capilla).
- Escudo de la Orden Carmelita, iglesia del Carmen (portada de la antigua iglesia).
- Escudo de la Merced, Los Hostales.
- Cruces trinitarias, Portada del Monasterio de la Trinidad.
- Emblemas de la orden trinitaria, Claustro.
- Escudo del Obispo Gómez de Teherán, Seminario Diocesano de San Miguel.

- Escudo de la Capilla del Loreto, puerta exterior.
- Escudo de la Capilla del Loreto, portada de la capilla.
- Escudo de la Calla Doctor Sarget.
- Escudos de la fachada del Palacio Marqués de Rafal.
- Escudo del Colegio Andrés Manjón.
- Escudo de los antiguos juzgados, C/ Santa Justa.
- Escudo de la farola de la Plaza Nueva.
- Emblema de la Virgen de las Angustias.
- Escudo finca el Molinet, Camino de Enmedio.
- Escudo Fernando de Loaces. Finca de los frailes, El Escorratel.
- Escudo Finca de San Isidro, El Mudamiento.
- Escudo de la Casa Escalona, Torremendo.
- Escudo heráldico de la Marquesa de Arneva, Arneva.
- Escudo heráldico, Urbanización Villamartín.

***Los escudos de las imágenes también están incluidos**

FOLLETO ORIHUELA EN BIC. UN VIAJE A NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL.

La Concejalía de Turismo de Orihuela, siendo concejal Don Gonzalo Damián Montoya Alcocer, agradecen a Doña Alba Mula Pérez y Don Jorge Molera Ródenas la realización de este folleto.



Orihuela turistica



Orihuelaturistica



@orihuelaturis



Orihuelaturistica



AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA