



Excmo. Ayuntamiento de Orihuela



# La ruta de los palmerales del sureste de España al norte de África

## **Dossier (I) : ITINERARIO DE LA RUTA DE LOS PALMERALES**

**Capítulo I** : La importancia de la palmera en la **cultura árabe e hispana** y las interpretaciones de unión y fortaleza que expresa.

**Capítulo II** : Investigación enumerando los **palmerales ubicados en el norte de África** y **descripción** de los rasgos que caracterizan cada país.

**Capítulo III** : Planteamiento de la **importancia de la iniciativa en el ámbito diplomático** y cultural. Este capítulo será completado con las **aportaciones y declaraciones de los Embajadores del Norte de África** acreditados en España que presenciaron el acto.

**Capítulo IV** : Justificación de cómo contribuye esta iniciativa a la **mejora del medio ambiente**.

**Capítulo V** : Exposición de las razones por las que la ruta de los palmerales debe de ser nombrada **ruta cultural**.

## **- Dossier (II) : Repercusión en los medios de la Primeras Jornadas**

En este dossier se expondrá todos los artículos, tanto nacionales como internacionales, relacionados con las primeras jornadas de la Ruta de los palmerales en Orihuela.



Excmo. Ayuntamiento de Orihuela



# **Capítulo I : La importancia de la palmera en la cultura árabe e hispana y las interpretaciones de unión y fortaleza que expresa**

Avanzar hacia el futuro conservando a la vez nuestras raíces no siempre es fácil. Sin embargo, la ruta de los palmerales del sureste español al norte de África lo ha conseguido protegiendo al mismo tiempo un símbolo cultural de prosperidad y hospitalidad que ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de las civilizaciones : **la palmera.**

El principio esencial de los itinerarios culturales **es reconocer el patrimonio cultural compartido y vivo.** Precisamente por eso, la ruta de los palmerales reconoce el origen multicultural de las palmeras : Entre los siglos VII y VIII d. C., la expansión del Islam hizo que los grupos árabes y bereberes que se asentaron en la Península Ibérica trajeran consigo nuevos cultivos y un amplio espectro de técnicas de regadío que permitieron el florecimiento de extraordinarios palmerales en el desierto.

Los Embajadores Árabes que presenciaron las primeras jornadas internacionales de la ruta de los palmerales del sureste de España al norte de África, jornadas de análisis y conferencias de especialistas investigadores celebradas el 29 y 30 de diciembre en Orihuela, al ver el maravilloso palmeral de Orihuela no pudieron contener su asombro. Les recordaba a sus respectivos países, se sentían como en casa. El palmeral les permitió contemplar un paisaje que refleja los valores y propósitos del ser humano que lo creó. Además de su increíble estructura estética, se apreciaba un paisaje cultural.

La palmera ha representado una parte importante del patrimonio cultural y civilizatorio de los países árabes por su papel en su día a día a lo largo de los tiempos. Precisamente por este hecho, y por iniciativa de distintos países árabes, la Unesco ha inscrito en su listado un nuevo bien inmaterial (Enero 2020): su palmera datilera.

El reconocimiento de dicha palmera no supone únicamente reconocer su importancia, sino que también las prácticas que se llevan a cabo para su conserva, el conocimiento transmitido de generaciones en generaciones, y las tradiciones vinculadas a ella. La países que se incluyen en la lista de bien inmaterial Patrimonio de la humanidad son : Bahrein, Egipto, Iraq, Jordania, Kuwait, Mauritania, Marruecos, Omán, Palestina, Arabia Saudita, Sudán, Túnez, Emiratos Árabes Unidos y Yemen.

(Cabe mencionar que las características que reúnen las palmeras datileras en los países árabes, son muy similares a las palmeras del sureste español)

En el norte de África encontramos una gran cantidad de palmeras debido a que esta especie tiene la capacidad de convivir en todo tipo de condiciones y climas, teniendo una especial importancia y propiciando la expansión de su cultivo y forestación.

No es inusual contemplar palmeras esparcidas por todo el mundo árabe. En la era prehistórica, los pueblos antiguos que vivían en Mesopotamia, incluidos los babilonios y los caldeos, solían cultivar palmeras. Tampoco es raro observar dibujos de palmeras en los techos de la mayoría de las piezas de arcilla que se descubren en Irak.

Según la literatura histórica, los sudaneses tenían la tecnología del cultivo de la palmera hace al menos 4000 años. En la región del Magreb, se descubrió en el Reino de Marruecos un dibujo de una palmera en monedas antiguas que se remonta a los períodos griego y romano.

En el mundo árabe, donde el desierto se extiende sobre grandes áreas, las palmeras formaron un hermoso diseño en el que el color verde luce en la extensión del tramo desértico y evidencia de la presencia de agua, lo que llevó a **los árabes a asociarlas con la vida y la esperanza.**

Además, su tronco o frondas también se han empleado como herramientas agrícolas para la elaboración de hogares. En la antigüedad, estas industrias se encontraban entre las industrias más importantes del mundo árabe. Gracias a la gran dependencia de las palmeras y sus partes, ya sea para su alimentación o sustento, **se han convertido en un elemento importante para los árabes y parte de su historia cultural.**

Lo que fortaleció su posición fue su mención en el Sagrado **Corán** : *'¿A alguno de ustedes le gustaría tener un jardín de palmeras datileras y enredaderas bajo el cual fluyen arroyos y donde le crecen toda clase de frutos?'* (Haciendo referencia al paraíso). La palmera datilera fue también mencionada en la religión **judía**, ya que los dátiles eran uno de los siete frutos sagrados, y también se menciona en la **Biblia**; los seguidores de Cristo, extendieron hojas de palmera en su camino cuando entró en la ciudad de Jerusalén, y nació bajo la palmera.

Los dátiles también se asocian con el Ramadán; los musulmanes rompen su ayuno durante el bendito mes de Ramadán comiendo algunos granos de dátiles como iftar. También es costumbre que los árabes distribuyan dátiles en las bodas y festivales especiales.

También encontramos reflejado el interés por las palmeras en el logotipo de muchos países árabes como Qatar, Arabia Saudita y Mauritania.

Es el primer cultivo para el que se legislaron leyes, como lo fue en el Código de Hammurabi, el cuerpo legal más antiguo. En el siguiente capítulo se hará mención a los países que disponen hoy en día de un reglamento específico para la protección de la palmera.

En muchos países el fruto tenía significado religioso por lo que se veneraban. Para los árabes era el árbol de la vida. En Egipto se relaciona con la fertilidad. En el mundo árabe se aprovechan cada una de las partes de la palmera :

- El grano: se usa como pienso para el ganado y aumenta la producción de carne y leche para ellos. También se utiliza en la producción de la levadura.
- Las hojas y frondas, tal y como mencionamos anteriormente, se utilizan para fabricar herramientas, muebles, jaulas, cuerdas y cestas.
- Los troncos se emplean para construir techos para las casas, puertas y bancos además de puentes, arcos y pulpa.
- El frágil (parte de los tallos) se utiliza como combustible o tanques para plantar plantas ornamentales.
- El incienso natural se puede hacer a partir de algunos tipos de dátiles como la dagla, que se cultiva en Marruecos.
- La fruta, los dátiles: de ella se elabora un alimento de alto valor nutricional. También se extrae tanto del aceite como del azúcar y se utiliza en la fabricación de cosméticos. Los dátiles contienen la mayoría de los compuestos básicos necesarios para la construcción del cuerpo humano.
- El polen se utiliza en la fabricación de productos farmacéuticos.
- Las raíces: para mantener el suelo unido.

Todas las partes de la palmera tienen un uso particular. Pocas especies han estado estrechamente relacionadas con la vida humana.

La palmera, ha sido testigo de cada uno de los progresos del ser humano. En el pasado, la palmera no solo proporcionaba alimentos energéticos como los dátiles, si no que también servía para dar sombra y protección contra los fuertes vientos. **Hoy, nos toca a nosotros protegerla.**

La palmera, se ha ido adaptando a las necesidades de la comunidad, el agricultor estudia y limita el número de plantas por hectárea, los beneficios de sus hojas, raíces, frutos lo cual le ha permitido su adaptación a diversos entornos, incluso el desierto.

**Hoy, nos toca a nosotros adaptarnos a lo que necesita.**

¿Qué sería del sureste español sin sus palmeras? ¿Tendríamos la misma sensación de haber aterrizado en un país exótico?

La palmera es un rico legado dentro de la cultura hispanoárabe en su conjunto. La palmera es un símbolo de vida. El esplendor con el que lucen sus colores hacen de ella una compañera de vida. Se conocen las palmeras desde la antigüedad y la mayoría de los textos históricos coinciden en mostrarla como una especie de árbol bendito.

En un momento en el que los ingresos de los países productores de petróleo disminuyen, otro petróleo se vislumbra en el horizonte, pero aparece en el suelo y lo curioso es que requiere condiciones climáticas similares. La palmera no es solo un árbol, la palmera enriquece a sus plantadores, cura a sus devoradores, protege la tierra que la levanta y construye los pilares de las civilizaciones.

El origen exacto del nacimiento del cultivo de la palmera se ha perdido en la historia. Hay pruebas que nos remontan a 4000 años a.C, en el sur de Iraq. También se han encontrado referencias en el antiguo Egipto. Todas coinciden en que en algún momento de la historia, el cultivo de la palmera se extendió de forma deliberada sin conocer con exactitud su origen.

**Hoy, la ruta de los palmerales vuelve a unir lo perdido.**



Excmo. Ayuntamiento de Orihuela



## **Capítulo II : los palmerales en el norte de África y la descripción de los rasgos que caracterizan cada país**

Según la FAO, el 60% de las 100 millones de palmeras datileras cultivadas en el mundo se encuentran en Oriente Medio y el norte de África.

Tal y como se mencionó en el capítulo anterior, Egipto, Mauritania, Marruecos, Sudán, y Túnez, son los países del norte de África inscritos en la lista del patrimonio intangible de la humanidad de la UNESCO por la tradición del cultivo de la palmera datilera.

La palmera ha permitido que la conexión entre el mundo hispanoárabe y el cultivo se fortalezca. Gracias a las palmeras se pudo hacer frente a los desafíos del duro entorno y clima del desierto. Esta relación ha hecho que se descubra la creación de un rico patrimonio cultural donde las prácticas tradicionales se han mantenido hasta el día de hoy.

La relevancia cultural a lo largo de los siglos demuestran cuán comprometidas están las comunidades del norte de África en sostener la figura de la palmera. Ello se alcanza mediante la participación colectiva en múltiples actividades relacionadas con la palmera como es el caso de las primeras jornadas internacionales de la ruta de los palmerales, celebradas en enero del 2019 en Orihuela, donde los embajadores han participado y se han mostrado dispuestos en apoyar esta iniciativa que resalta el valor y protege a los palmerales de sus respectivos países.

Hubo un tiempo en el que "Elche y Marrakech formaron parte de un mismo estado, Almorávide primero, Almohade después, extendido a ambos lados del estrecho de Gibraltar. En la actualidad, Elche y Marrakech comparten una herencia histórica común, reflejada en la permanencia de su paisaje cultural distintivo, el oasis o palmeral".

El Palmeral de San Antón de Orihuela, el segundo en importancia de Europa, posee una ingeniería del agua que los surca, creada por los musulmanes. Por tanto la ruta de los palmerales hará nacer nuevamente un reencuentro entre dos culturas y religiones que han estado unidas y estrechamente vinculadas en un pasado.

Los países árabes representan alrededor del 77% de la producción y casi el 70% de las exportaciones de dátiles. La joya del desierto, la palmera, se distribuye de esta forma en los países del norte de África que forman parte de la ruta de los palmerales: **Hoy, la ruta de los palmerales vuelve a unir lo perdido.**

## • LIBIA

Libia tiene más de 6 millones de palmeras que se distribuyen por toda la región. Las áreas donde hay una mayor concentración se encuentran en el sur del país especialmente en los oasis que representan gotas de vida en el corazón del desierto. En zonas como Jufra, Murzuq y otros puntos en la costa, se pueden contemplar.

(Cabe mencionar que en 2008, una delegación libia visitó al alcalde de Elche para estudiar como se podría mejorar la conservación de sus oasis de palmeras y aprovechar la experiencia de los técnicos ilicitanos para mejorar la producción de los palmerales. La delegación destacó también que Elche está muy avanzada en el tratamiento de los dátiles y de las palmeras como ejemplos de conservación y promoción del palmeral).

Un ejemplo lo podemos encontrar en el oasis libio de Al-Jafra que abraza una importante herencia folclórica. Se caracteriza por tener una naturaleza pintoresca con la presencia de volcanes. El agua llega a Al-Jufrah a través del sistema del río artificial. Al-Jafra se distingue de todas las regiones por la buena calidad de sus dátiles. El oasis tiene más de un millón de palmeras. La verdadera razón del gran número de cultivos de las palmeras datileras se debe al interés manifestado por el pueblo en la producción de palmeras datileras que solía proporcionar alimentos a los muyahidines durante el período colonial italiano. Las palmeras datileras en Al-Jufrah incluyen 100 especies distintas repartidas por la región de Wadan y Sukna, principalmente

- Jalo Oasis : se trata de una de las primeras áreas en la producción de dátiles del mundo ya que su cultivo de palmeras se realiza a través del método tradicional de uso de la agricultura orgánica que limita el uso de pesticidas y fertilizantes químicos de manera que el producto se encuentra libre de estas sustancias. Se estima que solo en la ciudad de Jalo se concentran más de un millón de palmeras.

-Ghadames : cuyo oasis ha sido declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Es considerado como una joya del desierto.

- Lago Umm Al-Maa : Un oasis en mitad de un mar de dunas donde se encuentran palmeras y juncos que forman una exuberante vegetación que nos recuerda que hace 200.000 años, el oasis era una región húmeda y fértil donde hubo un lago que llegó a cubrir una superficie del tamaño de Inglaterra.

Para concluir, hay que mencionar que Libia dispone de un Centro de Investigación de Palmeras que se estableció de conformidad con la Decisión de Gabinete núm. 307 en 2012, debido a la importancia económica de la palmera en Libia y su contribución al ingreso nacional como principal fuente de alimentos, por un lado, y la provisión de oportunidades de empleo a través de actividades industriales, de servicios y médicas, por otro.

También se considera como un organismo científico independiente especializado en todos los aspectos de la investigación agrícola, ambiental, alimentaria, industrial y económica. Resulta curioso ya que esta institución comparte algunos objetivos con la ruta de los palmerales como el realizar e implementar la investigación científica básica y aplicada en el campo de las palmeras datileras, creando un entorno estimulante para la investigación, la creatividad intelectual, el empleo óptimo de tecnología y una asociación local y global efectiva.

- **MARRUECOS**

El número de palmeras en Marruecos se eleva a 4,5 millones.

Se confía en que las cifras podrían aumentar considerablemente si se tuviera una mayor concienciación e interés por parte de la población, o se investigarían soluciones al envejecimiento de palmeras debido a enfermedades y plagas.

Marruecos espera convertirse en un país que exporta al menos 5.000 toneladas de dátiles de alta calidad anualmente, ya que el cultivo de palmeras datileras es uno de los principales pilares de la economía de oasis en el Reino.

(En 2006, una empresa de Marruecos y otra de Egipto, dedicadas a la comercialización de dátiles, presentaron una solicitud formal al Ayuntamiento de Elche para la compra de unos 100.000 ejemplares al año, durante varios años, de palmeras in vitro desarrolladas en la Estación Phoenix. Por tanto se muestra también mediante este acto el interés manifestado por el norte de África en la palmera del sureste español.

Otro dato importante es que en 2019, el alcalde de Orihuela, el Sr. Emilio Bascuñana, visitó el Instituto Cervantes de Rabat, Marruecos, para exhibir el patrimonio oriolano. Durante su intervención, en el que estuvieron presente representantes del Ministerio de Agricultura marroquí, de la FAO, y de ANDZOA, el alcalde destacó que se trata de una gran oportunidad para seguir dando a conocer la ciudad de Orihuela fuera de España y de posicionar Orihuela y su rico patrimonio en el mundo". En este sentido, Bascuñana también explicó que estrechar lazos con otras instituciones tiene como finalidad el desarrollo conjunto de otras acciones que ayude a la promoción Orihuela en diferentes ámbitos.

Su exposición estuvo centrada en “la promoción del Palmeral de Orihuela y su inclusión en la Ruta de Los Palmerales, a través de las alianzas en torno al Manifiesto de Orihuela sobre su protección, y en el marco de la influencia árabe en la zona oriolana, destacando el Legado Andalusi y la Wizara Isamiya)

A pesar de las ventajas que posee el cultivo de la palmera datilera en Marruecos, este árbol providencial para los habitantes de los oasis sufre todavía una serie de problemas relacionados principalmente con la insuficiencia o la ausencia de técnicas de cultivo moderno, de cuidados culturales y fitosanitarios y tecnologías adecuadas para la post cosecha.

El hecho de que Marruecos sea parte de la ruta de los palmerales le puede ayudar a hacer frente a este tipo de problemas gracias a las posibles investigaciones y técnicas que podría aprender de sus vecinos con los que va a compartir dicha ruta.

- **TÚNEZ**

La palmera datilera ocupa una superficie de unas 40.976 ha, con un total de 5,5 millones de plantas en Túnez, de las cuales el 66% (3,66 millones de plantas) se encuentran en el Deglet Nour. Las palmeras tunecinas cubren el 1,9% del total de las zonas plantadas. Se encuentran principalmente en Kébili (58%), Tozeur (21%), Gabès (16%) y Gafsa (5%).

Estas áreas están distribuidas en 54.415 parcelas de las cuales el 67,6% (14.716 ha) son tradicionales y el resto son plantaciones nuevas. El 75% de estas parcelas tienen un tamaño inferior a 1 ha. La superficie de los palmerales no está ocupada exclusivamente por palmeras datileras, sino que lo más frecuente es que esté ocupada por otras especies asociadas que forman los suelos de la agricultura de los oasis.

La palmera datilera contribuye a los ingresos de unos 60 mil agricultores directos e indirectos y proporcionó en 2013 7.234 millones de días de trabajo. El país es conocido por su fruto, Deglet Noor, semisecos, son originarios de Túnez y se pueden consumir con dulce y salado. Mientras que otras variedades como son los Khadrawy, también muy dulces, los Halawy o los Barhi, se consumen aún frescos sin secarlos.

El oasis Chebika en Túnez, ubicado a unos 50 kilómetros al norte de Tozeur, es conocido por ser escenario de películas como el Paciente Inglés y Star Wars. Fue un lugar estratégico que controlaba el paso de muchas rutas, pero los habitantes abandonaron el lugar por unas riadas en 1969 y, todavía hoy, se pueden ver los restos de lo que fue la antigua población de Chebika rodeada de palmeras.

Túnez, al igual que Marruecos, a pesar de no ser miembro de Europa, ha participado en números itinerarios culturales del Consejo de Europa como la ruta de los fenicios (2003), la ruta del olivo (20059, Iter Vitis 2009) las rutas del Emperador Carlos V (2015) y las rutas de legado andalusí 1997.

- **ARGELIA**

La palmera en Argelia está establecida en varios oasis situados en el sur del país, donde el clima es cálido y seco. Con 160.000 hectáreas y una producción anual media de dátiles de 500.000 toneladas, hacen del país uno de los más importante en cuanto a palmerales se refiere.

Su cultivo se extiende desde la frontera marroquí en el oeste hasta la frontera tunecino-libia en el este y desde el Atlas sahariano en el norte hasta Reggane (sudoeste), Tamanrasset (centro) y Djanet (sudeste).

En un pasado lejano (principios del siglo XX), el cultivo de la palmera datilera era un cultivo de subsistencia pero diversificado y basado en la economía del agua gracias al sistema Foggaras.

Sin embargo, 4.500.000 palmeras fueron explotadas. Durante el período colonial, las superficies aumentaron a 6.700.000 palmeras gracias a la mejora de las técnicas de cultivo y la introducción de cultivos subyacentes, en particular frutales. Además, se logró identificar el *Fusarium oxysporum* fsp *albedinis*, el hongo responsable de la enfermedad de la bahía, (se notificó por primera vez en Beni Ounif en 1898).

Pero debido al período de éxodo rural se produjo una pérdida de conocimientos y técnicas, ya que los agricultores se interesaban cada vez más por los cultivos que más rentables les resultaban a corto plazo: el cultivo de cereales, la horticultura y no por lo palmerales. Los palmerales tradicionales están disminuyendo y los Foggaras se mantienen menos.

En Argelia, más del 50% de las palmeras que se cultivan son del cultivar "Deglet Nour", son más resistentes a la sequía y a las enfermedades, e incluso más productivos o más precoces.

Argelia, también es miembro de otras rutas culturales, como la ruta del olivo o la ruta del legado andalusí.

## • MAURITANIA

La palmera datilera fue introducida en Mauritania entre los siglos VII y X d.C. El palmeral está compuesto por cerca de 1,87 millones de palmeras repartidas en los 218 oasis. Estos oasis, que abarcan una superficie estimada de unas 12.000 ha, están distribuidos en las regiones de Adrar, Tagant, Assaba y los dos Hodhs con una densidad respectiva de 171, 354, 504 y 150 palmera por hectárea.

La producción en un año normal asciende a más de 23.000 toneladas, lo que sitúa a Mauritania en el 13º puesto entre los países productores.

La producción nacional fluctúa enormemente de un año a otro debido a las condiciones climáticas, el perfil varietal y la calidad de la atención prestada.

Durante la "guetna", como se conoce comúnmente esta temporada (que se extiende de finales de junio a principios de agosto) las zonas de los oasis se llenan de gente, siendo los más visitados el de Adrar, situado en el norte del país y el de Tagant, en el centro.

Muchas parejas aprovechan estos meses para celebrar sus bodas, porque la "guetna" también representa un momento de reencuentro entre familias de una misma región o tribu en un país desértico donde los dátiles siempre han sido uno de los principales productos nacionales.

Según las últimas estadísticas del Ministerio de Desarrollo Rural y Ambiental, Mauritania cuenta con 1,8 millones de palmeras datileras repartidas en 218 palmerales que ocupan una superficie de 4.751 hectáreas. La misma fuente precisa que la producción anual de dátiles es de 23.393 toneladas, y 14.844 personas trabajan en este sector en Mauritania, que tiene una población de aproximadamente 3 millones de personas.

## • EGIPTO

Según afirmó el Ministerio de Agricultura de Egipto las estadísticas indican que el número de palmeras datileras en Egipto es de 20 millones, lo que representa el 9% de la población de palmeras datileras en todo el mundo y el 14% de la población de palmeras datileras en el mundo árabe.

Este aumento se atribuye a la expansión de las áreas cultivadas con palmeras en las gobernaciones de Matrouh, New Valley, North Sinai, South Sinai, el Mar Rojo, Nubaria, Toshka, Al Uwaynat y las modernas tierras recuperadas.

La palmera fue una de los principales símbolos de la iconografía egipcia. Fue la especie de mayor importancia económica. Los hombres trepaban por el tronco para cortar las ristras de dátiles, e incluso en los jardines reales empleaban monos amaestrados para realizar esta tarea.

Debido a su resistencia a las altas temperaturas y a su crecimiento en lugares donde el agua no es abundante, la palmera simbolizó el triunfo de la vida sobre la muerte ya que se consideró que su copa formaba la bóveda celeste. El dios Heh, aparece a menudo sosteniendo dos hojas de palmera y sobre su cabeza puede llevar otra hoja curvada, simbolizando la eternidad y la longevidad, y las muescas del tronco, fueron interpretadas como marcas divinas que Heh había hecho en ella para representar el número de años, tal y como se ha citado en los textos como “Señoras de la Palmera Datilera”.

Debido a las variadas condiciones climáticas en Egipto, las variedades húmedas y semisecas se han extendido en las regiones del Delta y Medio Egipto, mientras que el Alto Egipto, especialmente Asuán, es único en presencia de variedades secas.

Un equipo científico formado por investigadores del Instituto de Investigación en Ingeniería Genética y el Laboratorio Central de Investigación y Desarrollo de Palmeras del Centro de Investigación Agrícola y el Departamento de Bioinformática de la Universidad del Nilo logró determinar la versión inicial del mapa genético para algunas variedades de palmeras datileras.

Por lo tanto, esta información concreta se puede utilizar para obtener las variedades comercialmente deseables, predecir el género y el tipo de palmeras plantadas, y contribuir a descubrir mecanismos que permitan aumentar la producción de palmeras en el sureste español y el norte de África y ayudar a su posterior reproducción desarrollando programas para protegerlas de enfermedades y plagas.

- **SUDÁN**

Hay aproximadamente 8 millones de palmeras en el Reino de Nubia. La palmera datilera en Sudán es un gran cultivo económico. La producción anual se estima en 431.000 toneladas métricas por año, lo que es insignificante en comparación con el enorme potencial del país.

A pesar de la disponibilidad de grandes áreas, el número de palmeras de Sudán no puede exceder los casi ocho millones de palmeras, siendo el séptimo en la lista de los primeros países productores de dátiles en el mundo (FAO).

Sin embargo, Sudán puede ocupar una posición más alta en la lista si pudiera explotar sus enormes recursos representados en las áreas que se extienden entre las latitudes 21 ° norte en la frontera egipcia al norte hasta aproximadamente 15 ° norte sur por la anchura del país y la abundancia de agua de riego del río Nilo.

Sudán es conocido en el mundo por la producción de dátiles secos. El cambio de su clima de muy seco en el norte a húmedo en el sur conduce a un cambio paralelo en la distribución de variedades de dátiles secos en el norte a semisecos y húmedos en el sur. En la actualidad, se están mejorando las técnicas para cultivar palmeras y se están desarrollando medios seguros para la recolección, el almacenamiento, la exhibición etc.

El tizón negro, la mancha foliar y la pudrición de las flores son enfermedades que exponen a las palmeras a algunos riesgos. Estas enfermedades se controlan mediante el saneamiento del medio ambiente. Los productos de procesamiento industrial de dátiles que se suele usar en Sudán se limitan a vinagre, alcohol medicinal y pan.

Sudán es uno de los países productores de dátiles más antiguos del mundo. Los altos niveles del río Nilo y el nivel del agua subterránea en aquellos tiempos permitieron a la palmera obtener sus necesidades de agua sin riego. Así surgieron en las dos orillas del río Nilo palmeras de tallos, múltiples rodeados de densos bosques.

La mayor parte de la riqueza de las palmeras del Sudán se limita a las dos orillas del río Nilo en los estados septentrionales del Nilo, el río Nilo y algunas zonas limitadas en los valles, Kordofán del Norte, Darfur del Norte, Kassala, Jartum y el Mar **Rojo**.

Para promover este sector, el gobierno de Sudán ha desarrollado el siguiente plan:

A - Incrementar la producción de dátiles semisecos y húmedos preservando la distinción del país de producir dátiles secos.

B - Mejorar las tecnologías de producción y pos cosecha para mejorar la calidad de los dátiles de Sudán para cumpliendo los estándares internacionales

C- Fortalecimiento de las capacidades humanas e institucionales, centrándose en las instalaciones de cultivo y envasado.

D- Mejorar el bienestar de los productores de la palmera.

E- Incrementar la contribución de la palmera al PIB y obtener divisas.

Los cultivadores de palmera en Sudán aún no han adquirido ciertas tecnologías importantes para proteger a la palmera. El formar parte de la ruta de los palmerales, les puede permitir aprender de las técnicas implantadas por el sureste español y por sus vecinos africanos.



Excmo. Ayuntamiento de Orihuela



## **Capítulo III : Planteamiento de la importancia de la iniciativa en el ámbito diplomático y cultural**

**“Defender nuestra identidad, reconocernos en nuestras raíces y celebrar la diversidad que abandera la palmera del Sureste español y el Norte de África nos empuja a unirnos, en Orihuela, en la antigua Uryula, capital de la antigua Cora de Tudmir, lugar de nobleza en el que la palmera muestra como en muy pocos lugares su esplendor, su fuerza y hermosura sin par”**

La introducción del Alcalde de Orihuela, el Sr. Emilio Bascuñana, en la inauguración de las primeras jornadas internacionales del legado andalusí y la ruta de los palmerales del sureste de España y norte de África (29 y 30 de Enero 2019) es clave para reconocer la importancia de la ruta cultural en el plano internacional.

Se trata de una iniciativa que ofrece un nuevo enfoque para la diplomacia cultural. La diplomacia pública, a pesar de ser un término reciente en el lenguaje de las relaciones internacionales, refleja algo que siempre ha estado presente en la interacción de los diferentes actores internacionales.

La capacidad de comunicar, de estrechar lazos para conseguir una mejor imagen e influencia en la escena global, son los elementos principales de la diplomacia pública, y sin duda alguna la ruta de los palmerales las cumple.

Orihuela no es sólo una ciudad que estreche lazos.  
Orihuela no solo comunica por un futuro mejor.  
Orihuela une puentes culturales a través de su pasado histórico compartido, las palmeras.

Orihuela ha hecho uso del colchón diplomático hispanoárabe, el legado andalusí, para poner de manifiesto la historia común que comparten la cultura española y árabe a través de las primeras jornadas internacionales del legado andalusí y la ruta de los palmerales del sureste de España y norte de África.

Un único símbolo, la palmera, ha sido suficiente para que seis embajadas árabes y alcaldes de numerosos municipios se sientan acogidos bajo los dátiles del segundo palmeral más grande de Europa rubricando la declaración para la protección de los Palmerales.

El 28 de enero de 2019, representantes diplomáticos y culturales árabes, de la Diputación Provincial de Alicante, Gobierno regional de Murcia y ayuntamientos alicantinos y murcianos firmaron en El Palmeral de Orihuela una declaración institucional a favor de la protección de los palmeras y comprometiéndose a promover, ante los organismos competentes, el reconocimiento de la Ruta de Los Palmerales del Sureste Español y Norte de África como Itinerario Cultural Internacional.

‘Se trata de una ruta que estrechará los lazos entre el sureste español y Marruecos, Argelia, Mauritania, Sudán, Libia, Túnez y Egipto.

Los Señores Embajadores y representantes de embajadas árabes que estuvieron presentes en las jornadas, manifestaron su interés y entusiasmo en regresar pronto para avanzar el acuerdo alcanzado con la firma de la declaración para la protección de los palmerales.

Gracias a esta iniciativa, países de las dos orillas reivindican su pasado común haciendo de la diplomacia cultural su arma más potente. Esta ruta posee un esplendor creativo innegable: recoger la siembra y cultivar más allá apostando por una diplomacia cultural compartida. Compartida porque esta ruta permitirá la promoción exterior de los distintos países.

Tal y como la definió el autor noruego Erik Rudeng, La diplomacia pública es aquel conjunto de acciones mediante las cuales los gobiernos se dirigen directamente a la población de otro país. A través de esta iniciativa, las poblaciones de los respectivos países se conocerán más derivando las barreras que las distanciaban ya que tendrán un punto en común: la ruta de los palmerales, siendo la palmera, su fuerza en la atracción.

El aumento del peso que la diplomacia pública está experimentando sobre el conjunto de las relaciones internacionales plantea un escenario mundial diferente : un escenario capaz de acabar con décadas de prejuicios y estereotipos, décadas de ignorancia y desinterés.

Un concepto que hay que tener claro para la comprensión de esta iniciativa en el campo diplomático es el de la diplomacia cultural que forma parte a su vez de la diplomacia pública. Esta última se distingue de la diplomacia tradicional por los agentes que intervienen en ella : en esta ocasión contamos con una ruta donde no solamente actúan los organismos oficiales y autoridades, sino que el conjunto de toda una población a la que va destinada. Además, los recursos de los que se dispone son muy diversos: no solamente intervienen las leyes y regulaciones jurídicas sino que también la comunicación, la información, la cultura, la educación, la ciencia, el turismo y la investigación.

Tal y como se ha mencionado anteriormente, la principal cuestión a resaltar cuando hablamos de diplomacia pública es el destinatario de las acciones que se ponen en marcha.

A diferencia de la diplomacia tradicional, “la diplomacia pública tiene como objetivo alcanzar un público amplio, la opinión pública extranjera, que debe persuadir con mensajes claros.

La diplomacia pública no se dirige, por lo tanto, a las instituciones gubernamentales de otro país, sino que a través de ámbitos diversos quiere llegar a influir en un conjunto amplio de personas”

Así pues, “la diplomacia cultural puede definirse como el conjunto de relaciones que sitúan los valores y los recursos culturales como los elementos centrales para difundir las expresiones culturales de una sociedad o para levantar puentes de diálogo entre personas y pueblos distintos basada en aprovechar la conectividad internacional”

Una definición que concuerda a la perfección con la ruta de los palmerales del sureste de España al norte de África.

Durante las primeras jornadas internacionales de la ruta de los palmerales del sureste español al norte de Africa, celebradas el 29 y 30 de Enero del año 2019, firmaron el manifiesto el Excmo. Sr. D. Musa Amer Odeh decano de los embajadores árabes, el Sr. Mohamed Abdalla, Abdelhamed Ahmed, embajador de Sudán, el Excmo. Sr. Sidi Aly Sidi Aly, embajador de Mauritania, el Excmo. Sr. Wacef Chiha , embajador de Túnez, el Sr. Imad Absaoui, consejero de la Embajada del Reino de Marruecos, y el Sr. Elfateh M S Kaiem, el secretario de la Embajada de Libia. A continuación, se presentan las declaraciones de los anteriormente mencionados:

**Sr. Elfateh M S Kaiem,  
Encargado de Negocios de la Embajada de Libia**

Es un honor representar a la embajada de Libia junto a los embajadores árabes acreditados en España aceptando con mucho gusto la invitación del alcalde de esta bonita ciudad. Esta iniciativa pone de manifiesto la cooperación, colaboración y la recuperación de la historia común de ambos países. Espero que esta visita se vuelva a repetir.

**Sr Imad Absaoui  
Consejero de la Embajada del Reino de Marruecos**

En nombre de la Embajada de Marruecos, es un honor para mí agradecer al alcalde de Orihuela esta iniciativa y la invitación. La palmera hoy representa una ruta que va desde Orihuela al Khartoum y sus dátiles son besos de amor y amistad que reparte en su camino.

**Sr. Mohamed Abdalla Abdelhamed Ahmed,  
Embajador de Sudán**

En principio, agradezco al alcalde de ayuntamiento de Orihuela por esta gran iniciativa de la ruta del palmeral que une el mundo español y árabe. Estoy contento por la visita de esta pequeña acogedora y estupenda ciudad que nos ha llamado la atención por su limpieza y belleza, fruto del interés y esfuerzo que realizan los responsables en beneficio de esta ciudad. Agradezco al alcalde por esta invitación y por la calurosa bienvenida.

**Sr. D. Musa Amer Odeh  
Decano de los embajadores árabes**

Siento una gran alegría tras la visita a la ciudad de Orihuela. Una bonita ciudad que visitamos por primera vez gracias a la invitación del alcalde del ayuntamiento para participar en las jornadas de la ruta del palmeral entre el norte África y el sureste español. Este legado Andaluz muestra el rico legado común en la cultura que pone de manifiesto la presencia real árabe en el Andalus. Nos ha gustado esta ciudad por su gran cultivo cultural que cuenta con cuatro museos y dos universidades. Felicitamos al alcalde de Orihuela por el gran esfuerzo y a los habitantes de esta ciudad por su bondad. Ha sido un placer para nosotros asistir a estas jornadas. Reitero una vez más nuestro agradecimiento al alcalde y a los ciudadanos de Orihuela.

**Sr . Abdelwahab Tounsi  
Presidente del Círculo Intercultural Hispanoárabe**

En mi nombre y en nombre de los miembros del CIHAR presento mi agradecimiento al alcalde de Orihuela y a todos los miembros del ayuntamiento por su invitación a esta jornada que muestra las relaciones históricas árabes y españolas. Agradezco también la presencia de los embajadores árabes y la colaboración de sus misiones diplomáticas por promover el legado andalusí en la querida España. Orihuela está orgullosa de su pasado histórico que comparte con la cultura árabe. Orihuela se preocupa por mantener viva los lazos que unen ambas culturas.

En los países árabes la palmera es mucho más que una fuente de alimentos. Es también una parte integral de su historia e identidad cultural. La conservación dinámica de la cultura y de la diversidad biológica es muy importante para enriquecer el patrimonio cultural. La candidatura de la ruta de los palmerales como itinerario al Consejo de Europa, encarna una de las muchas aportaciones que comparten las culturas hispanoárabe a la historia de la humanidad.

**Excmo. Sr. Sidi Aly Sidi Aly  
Embajador de la República de Mauritania**

Estoy muy contento con la visita a esta bonita ciudad que estrecha los lazos de unión entre el mundo árabe, español y andalusí. Espero que la presencia de los embajadores árabes en Orihuela sea el inicio de un camino de colaboración entre los países árabes del norte de África y esta gran ciudad. El fin, es reforzar las relaciones sociales y comerciales en interés de todos. Agradezco al ayuntamiento de Orihuela y a todos quienes han participado en esta iniciativa.

**Excmo. Sr. D. Wacef Chiha,  
Embajador de Túnez**

Por mi parte, presento mis agradecimientos al alcalde de la bonita ciudad de Orihuela y sus ciudadanos por esta iniciativa que reconoce la palmera como uno de los símbolos del legado compartido y que reúne la sociedad española y el norte de África. Túnez, reconoce desde siempre la importancia de la palmera, y por ello se compromete a cumplir todo lo firmado y acordado en la manifestación de la protección del palmeral.



Bajo los grandes palmerales, los países de la ruta se abrazarán y brindarán con los dátiles, frutos de la palmera de cada país.

Un escenario donde se compartirá cultura, diplomacia y un pasado histórico común que vuelven a revivir gracias a la ruta de los palmerales.



Excmo. Ayuntamiento de Orihuela



## **Capítulo IV : Justificación de cómo contribuye la iniciativa a la mejora del medio ambiente**

El decálogo de la ruta de los palmerales que firmaron los países del norte de África y el sureste español, rubrica todos los métodos y soluciones mencionadas anteriormente para contribuir a la protección de la palmera respaldando siempre el respeto al medio ambiente.

Las palmeras tienen un papel clave en la preservación del medio ambiente y en la lucha contra la invasión del desierto por su capacidad de adaptación en las zonas de clima seco. Sus raíces se extienden vertical y horizontalmente en el suelo hasta llegar a las zonas húmedas de las que obtienen sus necesidades hídricas,

Las palmeras también se utilizan para repeler los vientos, ya que previenen y ralentizan la desertificación.

También brindan protección a los árboles y plantas que crecen a su alrededor. La palmera es capaz de tolerar altas temperaturas, salinidad y sequía.

La palmera es valorada por sus beneficios nutricionales, sus contribuciones a los ecosistemas y su función de conservación del conocimiento tradicional.

El palmeral del sureste español mantiene su estructura y funciones agrarias originales. Sus vecinos africanos son conocidos por las técnicas de red regadío, y la adaptación en zonas donde el agua continúa siendo escasa. Una ruta entre las dos orillas hará nacer un paisaje donde la palmera será mucho más visible, un paisaje que resultará muy familiar a los musulmanes que, un milenio atrás, compartían esta magnífico legado.

El Palmeral oriolano de San Antón es el segundo Palmeral más grande de Europa y uno de los más antiguos; "es también medioambiental, al ser el único palmeral del mundo que ha surgido al abrigo de una sierra y un monte y ante una extensión húmeda como es la huerta.

Este oasis o "bosque de palmeras" oriolano es un exponente de sostenibilidad en el desarrollo agrícola de ecosistemas frágiles. Se ha visto afectado por los cambios urbanísticos y el crecimiento de la ciudad, pero pese a todo se ha mantenido como símbolo de la preservación de la naturaleza y de un legado de los árabes, incluido el sistema de regadío propio y, por tanto, viene a ser también un sitio cultural, símbolo de una civilización ya desaparecida. Está declarado Paraje Pintoresco por el Gobierno español y cuenta con una protección legal para garantizar su conservación, como ya ha comenzado a realizarse mediante diferentes iniciativas municipales"

El papel que desempeña el palmeral de San Antón en cuanto a sostenibilidad se refiere es un ejemplo de mejora continua y excelencia para muchos.

En tiempos de incertidumbre, como los que estamos viviendo en la actualidad, la protección al medio ambiente marca la diferencia. Por ello, la sostenibilidad es un elemento clave que permitirá a nuestras futuras generaciones poder disfrutar de la ruta de los palmerales.

La ruta de los palmerales contribuirá a la protección contra el avance de las zonas urbanas, el restablecimiento de los antiguos sistemas de riego y la reintroducción de una gestión agrícola tradicional.

Asimismo, la ruta va a permitir la comunicación entre culturas y distintos países cuyos conocimientos han sido transmitidos a través de generaciones y han permitido que la palmera sea traducida como seguridad alimentaria.

Son muchos los estudios que han demostrado que los sistemas tradicionales protegen más al medio ambiente ya que evitan el uso de herramientas que puedan contaminar. Todo ello contribuirá también a una mayor investigación e interés para la gestión de plagas y la cartografía del uso de agua y producción.

La ruta permitirá asimismo fortalecer la cooperación en materia de investigación entre los dos continentes. Esta investigación tendrá como fin ayudar a los países participantes en la ruta de los palmerales a impulsar su productividad agrícola y la seguridad alimentaria mediante la búsqueda de soluciones a problemas como la escasez de agua en zonas marginales.

La gestión del agua sigue representando un gran desafío para la agricultura en países con escasez de este recurso.

Es importante también proteger a la palmera por los frutos que produce, los dátiles, que aportan una gran cantidad de vitaminas y minerales. Así son ricos en vitaminas A, C, E y B. Entre las propiedades nutricionales de los dátiles, está la fibra, la cual nos ayuda a regular nuestro intestino y las digestiones, lo que favorece el tránsito intestinal.

Con todos estos beneficios, se observa que la protección de la palmera no es únicamente positiva para el medio ambiente sino que también para nuestra salud y organismo.

Un aspecto importante que se ha comentado en los capítulos anteriores es el papel que jugará la ruta de los palmerales en la lucha contra un problema que sufren muchos países; la guerra contra el insecto que devora las palmeras : el picudo rojo o gorgojo, un insecto que causa estragos en el norte de África.

Según la FAO , la palmera, está amenazada por el gorgojo rojo, el devorador de palmeras más temido. Originario de Asia, este insecto de apenas unos centímetros se infiltra en el estípite y produce cientos de larvas que se alimentan de lo tejidos de crecimiento, llegando a matar la planta.

La lucha contra el gorgojo rojo es un tema estratégico, ya que causa pérdidas económicas de millones de euros cada año.

Recientemente el palmeral de Orihuela, ha tomado una medida consistente en la tala de 47 palmeras municipales y 38 estípites secos.

El concejal de Medioambiente, Dámaso Aparicio, ha afirmado que entre ellas hay unas cinco afectadas por picudo y siete por hongos. En cuanto a las palmeras, el BIC, que cuenta con una superficie de 60 hectáreas, tiene registradas 8.973, de las cuales, 6.044 son municipales, el resto, privadas. El último registro desvela que en cuatro años se han perdido entre 30 y 50 ejemplares.

Además de la fumigación y la tala, existen otras técnicas menos agresivas, más eficaces y menos dañinas: la inyección selectiva de pesticida que ya se están llevando a cabo en numerosos países árabes.

Se pueden realizar talleres entre todos los miembros de la ruta para formar equipos técnicos que experimenten realizando un agujero dentro del estípite, infiltrando un tubo largo y delgado para llegar al interior del tronco e inyectar el pesticida. Recientes investigaciones de Oriente Medio han demostrado que la técnica de inyectar pesticidas en lugar de fumigarlos es más eficaz.

La cantidad de pesticidas inyectada se limita porque el objetivo también es reducir la contaminación", utilizar "pesticidas de origen vegetal.

Los Emiratos, por ejemplo, recurren a trampas de feromonas, (moléculas secretadas por insectos que los atraen). La técnica, también usada en Arabia Saudí, ha demostrado ser eficaz, según la FAO.

Orihuela, por ejemplo, invertirá 1,2 millones en librar de plagas el Palmeral y actuará en fincas privadas.

La ruta podría idear un programa de organización para combatir el gorgojo rojo. Este programa podría beneficiar a los muchos países, como Mauritania, donde, según la FAO, la propagación del gorgojo se ha frenado gracias a la participación activa de los agricultores y de sus cooperativas.

El regadío resulta indispensable para la práctica de la agricultura. En superficies donde se superan los 300 mm de lluvia anual, únicamente especies de gran resistencia a la aridez, como el olivo, pueden prosperar sin el aporte artificial de agua.

Las aguas superficiales disponibles para el regadío son, además, escasas y de mala calidad. Por ello, los fundadores musulmanes de Elche diseñaron el palmeral como medio para extraer el máximo partido a tan adversa dotación hídrica. El investigador norteamericano Thomas F. Glick apuntó en 1970 el origen yemenita del sistema de riego tradicional de Elche.

Las palmeras soportan bien las aguas salobres, y su plantación ordenada permitió el cultivo de especies asociadas de igual tolerancia, como el granado o la alfalfa.

El decálogo que rubricaron las distintas autoridades invitadas durante las primeras jornadas internacionales de la ruta de los palmerales, abarca distintos aspectos, siendo uno de los más importantes la promoción ante distintos organismos el reconocimiento de la Ruta de los Palmerales del Sureste de España y Norte de África como itinerario cultural internacional.

El decálogo en defensa de la palmera recoge también principios básicos como «el respeto a la palmera en toda su diversidad», la necesidad de proteger y restaurar la integridad de los palmerales o «establecer sistemas de sostenibilidad de los palmerales haciéndolos eficientes y favoreciendo su crecimiento». También urge a «defender nuestra identidad, reconocernos en nuestras raíces y celebrar la diversidad».

A continuación, se expone el contenido del decálogo :

## DECÁLOGO EN DEFENSA DE LA PALMERA

Por todo ello, los abajo firmantes, DECLARAMOS LA NECESIDAD DE:

1. Respetar la palmera en toda su diversidad.
2. Proteger y restaurar la integridad de los palmerales.
3. Reconocer el valor medioambiental y paisajístico de los palmerales.
4. Establecer medidas de conservación de los palmerales y de las palmeras que formen parte de nuestro patrimonio natural.
5. Establecer sistemas de sostenibilidad de los palmerales, haciéndolos eficientes y favoreciendo su crecimiento.
6. Establecer buenas prácticas de actuación urgente en caso de crisis que afecten a los palmerales.
7. Establecer sistemas de transmisión de conocimientos, experiencia y tecnología entre los diferentes agentes participantes en la tarea de la conservación y resguardo de las palmeras que forman parte de nuestro patrimonio natural.
8. Establecer convenios que favorezcan la publicación de material bibliográfico y audiovisual que divulguen las actuaciones realizadas en pro del mantenimiento o las actuaciones contra plagas y enfermedades que afecten a nuestra palmera.
9. Establecer acuerdos que favorezcan la organización de ciclos de conferencias, mesas redondas y ciclos culturales que divulguen el conocimiento y promoción de nuestra palmera y nuestros palmerales.
10. Promover, ante los organismos competentes, el reconocimiento de la Ruta de los Palmerales del Sureste de España y Norte de África como itinerario cultural internacional.

La agricultura milenaria de los oasis encierra valiosas lecciones acerca de sostenibilidad en el desarrollo agrario. Es por ello que hoy, la ruta de los palmerales une dos culturas, dos religiones, y numerosos países para resucitar la sostenibilidad a través de los conocimientos que se han ido transmitiendo a lo largo de los años.

La ruta de los palmerales favorecerá a que el desarrollo de los palmerales se realice en armonía con la riqueza natural que tienen los países privilegiados que la componen. La megadiversidad de especies y ecosistemas de ambas orillas debe contribuir como potencial para seguir aumentando la producción de dátiles sin comprometer la biodiversidad.

En su dimensión ambiental, la ruta de los palmerales contribuirá a que las empresas que estén relacionadas con este mundo, adopten un enfoque estratégico de gestión ambiental que generará un valor agregado al negocio y diferenciación en los mercados nacionales e internacionales gracias a las investigaciones que se llevarán a cabo conjuntamente.

Si la ruta de los palmerales contribuye a la optimización de la producción más eficientemente con los recursos naturales como agua, suelo y energía, se tendrá como resultado una prevención de la contaminación y se generará una energía limpia a partir de la biomasa.



Excmo. Ayuntamiento de Orihuela



**Capítulo V : Exposición de las razones por las que la ruta de los palmerales debe de ser nombrada ruta cultural.**

Los Itinerarios Culturales demuestran como no existen fronteras ni límites cuando hablamos de patrimonio.

Ante la cultura, todos somos iguales.  
Ante la cultura, todas las rutas son bienvenidas.

Tal y como afirma el Consejo de Europa, los principios esenciales de los itinerarios culturales son los derechos humanos, la democracia cultural, diversidad e identidad cultural, el diálogo, el intercambio y el enriquecimiento mutuo a través de fronteras y siglos. En las siguientes líneas se desarrollará cómo la ruta de los palmerales del sureste español al norte de África, cumple cada uno de los valores mencionados.

De acuerdo a los resultados de una encuesta de las rutas culturales realizada por el Consejo de Europa, las actividades de las rutas se pueden agrupar en las siguientes categorías. Nuevamente, se observará que la ruta de los palmerales puede adaptarse perfectamente en todas ellas gracias a su función multicultural que le permite alcanzar más de un objetivo en distintos campos.

#### **1- LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO:**

-La ruta de los palmerales tiene como principal objetivo, preservar y proteger un patrimonio histórico, la palmera. Para ello, se llevará a cabo, (tal y como se ha realizado el 29 y 30 de Enero de 2019) numerosas jornadas que tendrán como fin intercambiar conocimiento y fomentar la investigación histórica, para poder realizar la restauración y mejora del patrimonio y la creación de centros culturales, como museos, o el reciente centro de interpretación establecido en Orihuela, declarado bien de Interés cultural, que tienen como fin, resaltar la importancia y el valor del patrimonio de la palmera, sus valores paisajísticos, culturales y biológicos del entorno.

"El Palmeral de Orihuela es el segundo palmeral más importante de Europa. En 1963 fue declarado Paraje Pintoresco y posteriormente Bien de Interés Cultural (BIC). El palmeral constituye un agroecosistema con cerca de 9.000 ejemplares de palmera datilera. A pesar de ello, se trata de un palmeral envejecido que debe rejuvenecerse con nuevas plantaciones y mejoras de las técnicas de conservación y cultivo" La ruta de los palmerales favorecerá este rejuvenecimiento, reclamado en muchos países miembros de la ruta.

## 2- LA SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL :

Aprovechada la primera toma de contacto en las Jornadas Internacionales de la Ruta de los Palmerales con los distintos embajadores y representantes de los países que forman la ruta de los palmerales, se podría organizar, coordinando con los respectivos jefes de misión, diversas actividades de formación y sensibilización cultural así como intercambios entre distintos expertos en la materia, e incluso estudiantes de esta rama, con el fin de concienciar de la importancia del asunto.

Además, cabe mencionar que en Madrid, existen distintas escuelas internacionales, como la escuela libia, en la que se podrían impartir conferencias o actuaciones culturales sobre la importancia de la protección de la palmera.

Se podría realizar una actividad conjunta con el Colegio Público de Hurchillo de Orihuela, por ejemplo, que lleva más de 25 años trabajando la Educación Ambiental. El centro desarrolla todo un programa de educación ambiental titulado "**VERDE EN ACCION**" y posibilita que todos los alumnos realicen educación ambiental todos los días del año al inicio del día escolar por medio de unos cuadernillos del tiempo editados por el centro y que son graduales para las diferentes edades. Estos cuadernillos pueden ser traducidos y compartidos por las distintas escuelas de los países miembros de las rutas. Se trata de un compromiso de toda la comunidad educativa para dar a conocer las estrategias ambientales y el compromiso con el entorno. También se podrían realizar intercambios a nivel universitario entre la Escuela Politécnica Superior en Orihuela (UMH), que imparte, entre otras materias, el grado en Ingeniería Agrícola, junto a cualquier otra universidad del Norte de África. Ello permitirá sensibilizar y concienciar a los adolescentes del patrimonio cultural que posee sus países formando parte de la ruta de los palmerales.

- Otra actividad que se podría realizar, es una feria donde cada país presente sus respectivos dátiles. Se podría organizar incluso un concurso donde el jurado sea el pueblo.

- Además, se podría incluir en los distintos países visitas guiadas por los distintos palmerales e indicar que forman parte de la ruta de los palmerales.

## 3- LA COMERCIALIZACIÓN Y DESARROLLO EMPRESARIAL:

La comercialización y promoción de la ruta a través de los medios de comunicación , redes sociales, revistas y guías de cada uno de los distintos países que forman parte de la ruta, dará lugar a una internacionalización de cada uno de los palmeras y un reconocimiento de un patrimonio que muchos desconocen .

El proyecto de la ruta de los palmerales, además, contribuirá a aumentar de manera sostenible los ingresos de los palmicultores, productores de dátiles, recolectores, comerciantes, procesadores y exportadores de dátiles de los distintos países ya que se resaltarán la importancia de la labor de estos últimos. Tras la realización de las investigaciones y talleres de formación, los productores de las palmeras datileras y procesadores de dátiles producirán dátiles de alta calidad que podrán ser comercializados y consumidos en los mercados nacionales e internacionales.

Todo ello beneficiará al presupuesto general del estado, inversores, fabricantes y comerciantes, especialmente los pequeños agricultores y los grupos más necesitados.

Además, el cultivo y explotación de la palmera, para el consumo del dátil, permitió en un pasado el desarrollo de una pequeña industria artesanal paralela: la manufactura de objetos de cestería, escobas, la explotación del palmito y la palma blanca. Se podría retomar esta actividad incitando al desarrollo empresarial.

#### **4- LA COMERCIALIZACIÓN DE LAS ATRACCIONES CULTURALES Y DE LOS PRODUCTOS :**

Hoy, treinta países de todo el mundo plantan palmeras en un área de 600.000 hectáreas, 422.000 de las cuales se encuentran en el mundo árabe.

El mundo árabe ha exportado la producción de dátiles a una tasa del 70% de la producción mundial. Los países árabes junto al sureste español ocupan un liderazgo indiscutible en el cultivo de la palmera y la producción de dátiles a nivel mundial.

La plantación de palmeras puede no ser la más fácil, pero el resultado de la inversión es importante, ya que un árbol produce 80-100 kg de dátiles tras 77 años de la plantación

Es evidente que los dátiles constituyen un sector económico importante, y su consumo está aumentando. En muchos países árabes, se consume aproximadamente diez mil toneladas de dátiles durante el Ramadán.

Además se trata de uno de los sectores que emplea a un gran número de trabajadores, lo que contribuye a reducir la alta tasa de desempleo en el mundo. En cuanto al número de variedades de dátiles en el mundo, hay que mencionar que se ha superado las dos mil variedades. Solo en el Iraq hay alrededor de 600 variedades, en Libia por ejemplo, existen 400 variedades.

En 2050, la cantidad de habitantes en el planeta alcanzará los nueve mil millones de personas y la necesidad de grandes cantidades de alimentos aumentará. A pesar de que África del Norte y España disfruten de una gran riqueza en palmeras datileras, esta disminuirá si no se protege como se debe.

Por eso, hoy más que nunca, es necesaria una ruta de los palmerales que vele por la protección e internacionalización de la importancia de la palmera.

Los palmerales encarnan el silencioso esfuerzo de distintas generaciones de familias agrícolas cuya creatividad y trabajo han transformado desiertos en paraísos generando así el esplendor de la cultura andalusí.

La candidatura de la ruta de los palmerales como itinerario del Consejo de Europa, encarna una de las muchas aportaciones de la cultura hispanoárabe a la historia de la humanidad. Se trata de una actividad que no únicamente se contextualiza dentro del contexto de la cultura, sino que también, tal y como se ha mencionado en los capítulos anteriores, se podría encuadrar en la diplomacia pública.

Hoy, la ruta de los palmerales une dos culturas, dos religiones, y numerosos países.

Hoy Orihuela ha abierto la puerta para que la ruta de los palmerales se convierta en un escenario de comunicación donde cada país pueda aportar su semilla para la protección de nuestra amiga la palmera..



Excmo. Ayuntamiento de Orihuela



# **ANEXO I : REQUISITOS EXIGIDOS PARA SER RECONOCIDOS COMO ITINERARIO CULTURAL**

Si para la ruta de los palmerales del sureste español al norte africano se pretende solicitar la certificación oficial como "Itinerario Cultural del Consejo de Europa", la petición debe ser presentada conjuntamente por, al menos, tres de los países reconocidos por el Consejo de Europa que tienen Palmerales: España, y, por ejemplo, Francia y Portugal. De esta forma, la ruta pasaría a denominarse la Ruta de los Palmerales del Mediterráneo. Correspondería al Excmo. Ayuntamiento de Orihuela completar con los organismos competentes de estos dos países las gestiones iniciadas con los países del Norte de África que firmaron el Manifiesto en defensa de la Palmera.

Con el objetivo de ser elegibles para la certificación, la ruta deberá cumplir con los criterios descritos a continuación.

### **Condiciones para obtener la certificación "Itinerario Cultural del Consejo de Europa"**

**1- Criterios temáticos :** La ruta de los palmerales considera que cumple con cada uno de los criterios temáticos establecidos como reglas para la concesión de la ruta como itinerario cultural del consejo de Europa.

Presentar un tema representativo de los valores europeos que sea común a al menos tres países europeos: (Los valores del Consejo de Europa son: derechos humanos, diversidad cultural, diálogo intercultural e intercambios mutuos a través de las fronteras.) En este caso la ruta de los palmerales del Mediterráneo cumple con la diversidad cultural, el diálogo intercultural y los intercambios mutuos a través de un símbolo de hermanamiento entre culturas que suponen una seña de identidad, la palmera. Se podría incluso plantear desde la faceta de los derechos humanos defendiendo de que, al resaltar la importancia de las palmeras, se estará al mismo tiempo luchando por los derechos de los pequeños agricultores y todo aquel que se dedica a este sector.

Las condiciones de los criterios temáticos indican que debe de ser un tema ilustrativo de la memoria, la historia y el patrimonio europeo que ayuda a conocer una interpretación de la diversidad cultural de Europa. La ruta de los palmerales cumple todas las características anteriormente mencionadas.

También, debe de ser un tema que se presta a los intercambios culturales y educativos de los jóvenes. En el capítulo 3 del dossier se observa como la ruta de los palmerales favorece al intercambio cultural y educativo.

El tema, también debe de permitir asimismo el desarrollo de iniciativas y proyectos en el campo del turismo cultural y el desarrollo sostenible cultural (explicado en los capítulos 4 y 5 del dossier)

**2- Campos de acción :** La ruta de los palmerales considera que cumple con cada uno de los campos de acción prioritarios :

Cooperación en investigación y desarrollo, mejora de la memoria, la historia y el patrimonio europeo, intercambios culturales educativos para jóvenes europeos, practica cultural y artística contemporánea, turismo cultural y desarrollo cultural sostenible.

El proyecto de la ruta de los palmerales desarrolla y desempeña un papel unificador que representa uno de los principales valores europeos compartidos : la diversidad cultural.

Asimismo, la ruta también contribuye a potenciar el patrimonio material e inmaterial, especialmente en pueblos poco conocidos del sureste español que tienen una gran importancia histórica en Europa.

Tal y como se ha expuesto en el dossier, las rutas abarcan también una faceta educativa que engloba una serie de intercambios culturales y educativos para los jóvenes europeos que tendrán la oportunidad de conocer en profundidad a sus vecinos europeos y africanos. De esta forma, se promocionará y promoverá el concepto de ciudadanía europea.

Además el proyecto promueve el diálogo entre culturas urbanas y rurales, regiones desarrolladas y desfavorecidas y entre mayoría y minorías.

La ruta de los palmerales, al involucrar distintos países del mundo, causará una mayor repercusión en los medio internacionales para resaltar el patrimonio europeo. Tal y como sucedió con las primeras jornadas internacionales del legado andalusí y la ruta de los palmerales del sureste español al norte africano, llevadas a cabo el 29 y 30 de enero del 2019 en Orihuela.

**3- Criterios de red :** La ruta de los palmerales del Mediterráneo cumple con este criterio que hace referencia a la formación de redes ubicadas en varios estados miembros del Consejo de Europa.

El estudio y elección de las redes ubicadas por el Consejo de Europa se debe enmarcar en un marco conceptual realizado previamente basado en la investigación sobre los palmerales de los distintos socios de la red.

Con la nueva denominación de la ruta del Mediterráneo, se busca involucrar a varios estados miembros del consejo de Europa al menos tres a través de su totalidad o parte del proyecto para poder ser aprobada la candidatura como itinerario cultural.

Otro de los criterios es que se trate de un proyecto que sea viable desde el punto de vista financiero y organizativo. Además debe de tener una personalidad jurídica que opera democráticamente : Crear una red europea con un estatus legal que reúna a los sitios y actores involucrados en el itinerario.

(Ver si la Ruta de los Palmerales dispone de una personalidad jurídica. En el caso contrario, se podría constituir una asociación formado por expertos de distintos países. Además, se podría nombrar a los embajadores de los distintos países de la ruta como socios honoríficos de dicha asociación)

Solo se considerarán para la certificación las redes que aborden un tema europeo (I), cumplan con los campos de actuación prioritarios (II) y sean presentadas por una única red (III).

Además la ruta de los palmerales deberá de presentar una proposición de un programa global y una especificación de los objetivos, métodos, socios, países participantes (actuales y presuntos) y el desarrollo global del programa a medio y largo plazo; ilustrar cómo sus actividades se relacionan con los cinco campos de acción (cooperación en investigación y desarrollo, valorización de la memoria, Historia y patrimonio europeos, intercambios culturales y educativos entre jóvenes europeos, práctica contemporánea de la cultura y las artes, turismo cultural y desarrollo cultural sostenible).

## RAZONES POR LAS QUE LA RUTA DE LOS PALMERALES PRETENDE OBTENER LA MENCIÓN DEL CONSEJO DE EUROPA :

Las razones por las que la Ruta de los palmerales del sureste de España al norte de África pretende obtener la mención del Consejo de Europa son las siguientes :

- Es un programas de rutas cultural internacional que incluye dos continentes vecinos.
- Está avalado por 8 Embajadas y numerosos municipios.
- Gran parte de los países con mayor capacidad se han suscrito al programa y están comprometidos con él.
- Es una oportunidad para dar a conocer el patrimonio europeo y sus valores en el norte de África. Promoviendo su identidad y preservando su diversidad.
- Proporciona visibilidad internacional y oportunidades de networking por todo el mundo.
- Ofrece programas de formación y actividades conjuntas para gestores del medioambiente cultural.
- Actuará como medio para el diálogo y la solución de conflictos que tengan que ver con la temática.
- Ofrece la posibilidad de realizar sinergias con actores socioeconómicos importantes.
- Forma parte de los cinco campos de acción prioritarios: cooperación en investigación y desarrollo; mejora de la memoria, la historia y el patrimonio europeo; intercambios culturales y educativos para jóvenes europeos; la práctica cultural y artística contemporánea; turismo cultural y desarrollo cultural sostenible.
- Mayor unidad entre los miembros y una posibilidad de adherencia de muchos más miembros gracias al carácter cultural e internacional de la palmera.
- Para reconocer y defender el valor de la diversidad europea, es necesario resaltar los vínculos que manifiestan esta diversidad. Es por ello que la ruta de los palmerales a elegido al norte de África como miembro de esta red ya que traza la historia de dos culturas hermanas.

- Avance en los campos de cultura, la ciencia, el comercio, la tecnología y las artes.

-Supone una cooperación europea e internacional en el campo de la investigación, la valorización del patrimonio y los intercambios culturales. Contribuyendo así a un proceso de construcción europea.

La ruta de los palmerales del Mediterráneo invitan a toda persona que los recorra a viajar por paisajes exóticos y revivir las escenas de las mil y una noches a través del patrimonio compartido de la palmera. Todo ello bajo los pilares de los derechos humanos, diversidad cultural, diálogo intercultural e intercambios mutuos a través de las fronteras.

Al unirse al Itinerario Europeo de Rutas culturales, se concienciará de la importancia y el se fomentará el conocimiento sobre las palmerales históricas haciendo hincapié al mismo tiempo en la diversidad de su origen.

**A continuación, se expone el texto legal del Consejo de Europa de lo anteriormente expuesto y explicado.**

#### I. Lista de criterios de elegibilidad para temas

Los temas deben satisfacer todos los criterios siguientes:

1. el tema debe ser representativo de los valores europeos y común a al menos tres países de Europa;
2. el tema debe ser investigado y desarrollado por grupos de expertos multidisciplinares de diferentes regiones de Europa para garantizar que las actividades y proyectos que lo ilustran se basan en el consenso;
3. el tema debe ser ilustrativo de la memoria, la historia y el patrimonio europeos y contribuir a una interpretación de la diversidad de la Europa actual;
4. el tema debe prestarse a los intercambios culturales y educativos de los jóvenes y, por tanto, estar en consonancia con las ideas y preocupaciones del Consejo de Europa en estos campos;
5. el tema debe permitir el desarrollo de iniciativas y proyectos ejemplares e innovadores en el campo del turismo cultural y el desarrollo cultural sostenible;
6. El tema debe prestarse al desarrollo de productos turísticos en alianza con agencias y operadores turísticos dirigidos a diferentes públicos, incluidos los grupos escolares.

#### II. Lista de campos de acción prioritarios

Los proyectos deben pertenecer a los siguientes campos de acción prioritarios, cumpliendo los criterios enumerados a continuación para cada campo de acción:

##### 1. Cooperación en investigación y desarrollo

En este campo de actuación, los proyectos deben:

- desempeñar un papel unificador en torno a los principales temas europeos, lo que permitirá reunir conocimientos dispersos;
- mostrar cómo estos temas son representativos de los valores europeos compartidos por varias culturas europeas;
- ilustrar el desarrollo de estos valores y la variedad de formas que pueden adoptar en Europa;
- se prestan a la investigación y al análisis interdisciplinario tanto a nivel teórico como práctico.

**A continuación, se expone el texto legal del Consejo de Europa de lo anteriormente expuesto y explicado.**

#### I. Lista de criterios de elegibilidad para temas

Los temas deben satisfacer todos los criterios siguientes:

1. el tema debe ser representativo de los valores europeos y común a al menos tres países de Europa;
2. el tema debe ser investigado y desarrollado por grupos de expertos multidisciplinares de diferentes regiones de Europa para garantizar que las actividades y proyectos que lo ilustran se basan en el consenso;
3. el tema debe ser ilustrativo de la memoria, la historia y el patrimonio europeos y contribuir a una interpretación de la diversidad de la Europa actual;
4. el tema debe prestarse a los intercambios culturales y educativos de los jóvenes y, por tanto, estar en consonancia con las ideas y preocupaciones del Consejo de Europa en estos campos;
5. el tema debe permitir el desarrollo de iniciativas y proyectos ejemplares e innovadores en el campo del turismo cultural y el desarrollo cultural sostenible;
6. El tema debe prestarse al desarrollo de productos turísticos en alianza con agencias y operadores turísticos dirigidos a diferentes públicos, incluidos los grupos escolares.

#### II. Lista de campos de acción prioritarios

Los proyectos deben pertenecer a los siguientes campos de acción prioritarios, cumpliendo los criterios enumerados a continuación para cada campo de acción:

##### 1. Cooperación en investigación y desarrollo

En este campo de actuación, los proyectos deben:

- desempeñar un papel unificador en torno a los principales temas europeos, lo que permitirá reunir conocimientos dispersos;
- mostrar cómo estos temas son representativos de los valores europeos compartidos por varias culturas europeas;
- ilustrar el desarrollo de estos valores y la variedad de formas que pueden adoptar en Europa;
- se prestan a la investigación y al análisis interdisciplinario tanto a nivel teórico como práctico.

2. Mejora de la memoria, la historia y el patrimonio europeo. En este campo de actuación, los proyectos deben:

- Mejorar los patrimonios físicos e intangibles, explicar su importancia histórica y destacar sus similitudes en las diferentes regiones de Europa;
- Tener en cuenta y promover las cartas, los convenios, las recomendaciones y el trabajo del Consejo de Europa, la UNESCO y el ICOMOS en relación con la restauración, protección y mejora del patrimonio, la ordenación del paisaje y el territorio;
- Identificar y mejorar los lugares y áreas del patrimonio europeo distintos de los monumentos y lugares generalmente explotados por el turismo, en particular en las zonas rurales, pero también en las áreas industriales en proceso de reestructuración económica;
- Tener en cuenta el patrimonio físico e inmaterial de las minorías étnicas o sociales en Europa;
- Contribuir mediante una formación adecuada a la sensibilización de los responsables de la toma de decisiones, los profesionales y el público en general sobre el complejo concepto de patrimonio, la necesidad de protegerlo, interpretarlo y comunicarlo como medio para el desarrollo sostenible, y los desafíos y oportunidades que representa para la futuro de Europa.

3. Intercambios culturales y educativos para jóvenes europeos

En este campo de actuación, los proyectos deben:

- Incluir la organización de actividades con grupos de jóvenes con el fin de promover intercambios en profundidad destinados a desarrollar el concepto de ciudadanía europea, enriquecido por su diversidad;
- Hacer hincapié en las experiencias personales y reales mediante el uso de lugares y contactos;
- Fomentar la descompartimentación organizando intercambios de jóvenes de diferentes orígenes sociales y regiones de Europa;
- Constituir planes piloto con un número limitado de países participantes y contar con recursos suficientes para una evaluación significativa a fin de generar prototipos que puedan servir como modelos de referencia;
- Far lugar a actividades de cooperación en las que participen instituciones educativas de distintos niveles.

4. Práctica cultural y artística contemporánea

En este campo de actuación, los proyectos deben:

- Far lugar al debate y al intercambio, en una perspectiva multidisciplinar e intercultural, entre las diversas expresiones y sensibilidades culturales y artísticas de los diferentes países de Europa;
- Fomentar actividades y proyectos artísticos que exploren los vínculos entre el patrimonio y la cultura contemporánea;

- Destacar, en la práctica cultural y artística contemporánea, las prácticas más innovadoras en términos de creatividad, y vincularlas con la historia del desarrollo de habilidades, ya sea que pertenezcan al campo de las artes visuales, las artes escénicas, la artesanía creativa, la arquitectura, la música, literatura o cualquier otra forma de expresión cultural;
- Dar lugar a redes y actividades que rompan las barreras entre profesionales y no profesionales, especialmente en lo que respecta a la formación de jóvenes europeos en los campos pertinentes.

#### 5. Turismo cultural y desarrollo cultural sostenible

En este campo de actuación, los proyectos deben:

- Tener en cuenta las identidades locales, regionales, nacionales y europeas;
- Involucrar activamente a los medios impresos y de radiodifusión y hacer pleno uso del potencial de los medios electrónicos para dar a conocer los objetivos culturales de los proyectos;
- Promover el diálogo entre culturas urbanas y rurales, entre regiones del sur, norte, este y oeste de Europa, y entre regiones desarrolladas y desfavorecidas;
- Promover el diálogo y el entendimiento entre las culturas mayoritarias y minoritarias, nativas e inmigrantes;
- Abrir posibilidades de cooperación entre Europa y otros continentes a través de las afinidades especiales entre determinadas regiones;
- Preocuparse, en el ámbito del turismo cultural, por sensibilizar a la población, llamar la atención de los responsables de la toma de decisiones sobre la necesidad de proteger el patrimonio como parte del desarrollo sostenible del territorio y buscar la diversificación tanto de la oferta como de la demanda, con miras a fomentar el desarrollo de un turismo de calidad con dimensión europea;
- Buscar alianzas con organizaciones públicas y privadas activas en el campo del turismo con el fin de desarrollar productos y herramientas turísticos dirigidos a todos los públicos potenciales.

### **-III. Lista de criterios para redes**

Los iniciadores de proyectos formarán redes multidisciplinarias ubicadas en varios Estados miembros del Consejo de Europa. Tales redes deben:

- presentar un marco conceptual basado en la investigación realizada sobre el tema elegido y aceptado por los diferentes socios de la red;
- involucrar a varios Estados miembros del Consejo de Europa a través de la totalidad o parte de sus proyectos, sin excluir las actividades de carácter bilateral;
- planificar la participación del mayor número posible de Estados Partes en la Convención Cultural Europea (ETS No. 18) así como, cuando corresponda, otros Estados;
- garantizar que los proyectos propuestos sean viables desde el punto de vista financiero y organizativo;
- tener personalidad jurídica, ya sea en forma de asociación o de federación de asociaciones;
- operar democráticamente.

En apoyo de la presentación de sus proyectos, las redes deben:

- ofrecer un programa completo y especificar sus objetivos, métodos, socios, países participantes (actuales y previstos) y el desarrollo general del programa a medio y largo plazo;
- demostrar cómo sus actividades se relacionan con los cinco campos de acción prioritarios en la Parte II del Apéndice de la Resolución CM / Res (2013) 67 (investigación y desarrollo, mejora de la memoria, la historia y el patrimonio, intercambios culturales y educativos para jóvenes europeos, práctica cultural y artística contemporánea, turismo cultural y desarrollo cultural sostenible);
- identificar, en los distintos países miembros del Consejo de Europa, los principales iniciadores, participantes y otros socios potenciales que puedan formar una red; especificar, en su caso, a nivel internacional, otras organizaciones asociadas;
- especificar las regiones afectadas por el proyecto;
- proporcionar detalles de su plan operativo y de financiación;
- adjuntar el texto o textos básicos relacionados con su situación jurídica;
- Definir e implementar indicadores destinados a medir el impacto de las actividades de las rutas culturales.



Excmo. Ayuntamiento de Orihuela



## **ANEXO II : LA IMPORTANCIA DEL PALMERAL DEL SURESTE ESPAÑOL**

Los palmerales del sureste español forman una unidad paisajística que abarca el sur de la provincia de Alicante, Murcia y Almería. Estos palmerales tienen un valor que sobrepasa las meras condiciones paisajísticas. Situados en la antigua ruta comercial de Sahok al-Andalus, son el testimonio vivo de la revolución agrícola conocida como “Revolución verde” que se desarrolló en al-Andalus. Se trata, en suma, de la transferencia de un paisaje típico de una cultura a otra, de un continente a otro, del Norte de África a Europa. Y ha sido tema de muchas creaciones literarias, entre las que podemos citar las de Miguel Hernández (“Alto soy de mirar a las palmeras...”), o Gabriel Miró: “Palpitan las palmas desnudas y graciosas; tienden sus cuellos buscándose, y se conmueve su hoja como un pulmón finísimo bajo la caricia de un lazo blanco, azul, morado, grana...Se han criado penitentemente mucho tiempo, afiladas por un cilicio, ciegas, rígidas; y el sol y la noche envolvían a la palmera madre...Nada tan rebelde a las manos como una palma, que es toda gracia”.- “...un grupo gentilísimo, de palmeras muy alta, viejos y maravillosos candelabros en cuyas copas ardía el cansado sol de la tarde...”.- “Sube una palma y abre en el cielo su copa de color de bronce; los sembrados se crispa de sed bajo un vaho de horno; la viña madura se va cuajando de miel; así como la piel, de espeso y de dulce es el zumo de sus racimos...”

El palmeral de Orihuela (Recensión de los trabajos de Miguel Ruiz Martínez, Proyecto de un centro de interpretación del Palmeral de Orihuela, trabajo del curso de Experto en Gestión del Patrimonio, UA, Orihuela, 172 pp., 2013, y “El Palmeral de Orihuela. Estudio previo para una propuesta de creación de un centro de interpretación etnográfico”, en Escenarios, imaginarios y gestión del Patrimonio, Vol. II, p. 484 y ss., editores Lucrecia Rubio y Gabino Ponce, Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante, 2014).

El palmeral de Orihuela, que arranca de la tradición del palmeral andalusí, inspirado a su vez en los del norte de África, es la segunda agrupación de palmeras de Europa. Constituye un paisaje singular de bancales rectangulares (huertos) formados por hileras (tiras) de palmeras que definen caminos internos (andadores) y escurredores y azarbetas de avenamiento que desaguan en un azarbe.

Su singularidad viene determinada por su situación, por el hecho de haber consolidado con su diseño la puesta en cultivo de una amplia zona de almarjal, y por la existencia de un microclima en su interior más temperado que el de su entorno inmediato, aspectos que lo distinguen de los palmerales de Elche y de Alicante.

El solar del bosque de palmeras está ligeramente inclinado, desde el piedemonte de la sierra hacia la vega, entre las isohipsas de los 22 y los 20 metros sobre el nivel del mar, lo que facilita la escorrentía, siempre que los cauces de los acueductos se limpien (monden) todos los años. El palmeral es un ejemplo de “cultura promiscua”. En un mismo espacio, en cada bancal, encontramos hasta tres niveles de cultivos: herbáceos, leñosos y, definiendo el parcelario y coronando la altura del conjunto, las palmeras. Y un primer nicho, a ras de suelo, al pie de las datileras y en los costones de los acueductos, de vegetación natural.

El lugar está sometido a una serie de influencias: por el norte, al campo (secano) de las tierras inundables por la rambla de Abanilla; por el levante, a la influencia del mar y a la huerta en general; por el poniente, al abrigo de la sierra de Orihuela; por el sur, al contacto con la ciudad y a las riadas del Segura. Los aportes de las avenidas del río y de la rambla consolidaron secularmente el suelo del almarjal sobre el que se levanta el monumento.

Los vientos de levante y el abrigo de la sierra influyen en el microclima especial que posee. La parte más importante del palmeral de Orihuela es el de San Antón, de propiedad municipal, que comprende los huertos situados entre el Camino de San Antón y la Avenida García Rogel, superficie que tiene forma de media luna. Este conjunto de huertos está situado en la zona de contacto de la llanura aluvial del Bajo Segura con la estribación más oriental de la sierra de Orihuela, que se articula, desde la ciudad hacia el norte, con la vertiente de levante del monte de San Miguel o sierra del Castillo, con el montículo del Oriolet y con la sierra de Orihuela.

Además de poner en contacto la sierra y el llano, también sirve de nexo entre la ciudad y la huerta, lo rural y lo urbano. Y, por último, hay que tener cuenta el hecho de que el palmeral, por su parte norte, también fue zona de contacto entre huerta (regadío) y campo (secano).

La red hidráulica del 2 palmeral está compuesta por una acequia mayor, la Escorrata, y un azarbe al mismo tiempo pequeño afluente del Segura, el de las Fuentes. El diseño actual del palmeral arranca hacia finales del siglo XVIII. Y va unido a la colonización definitiva del pantano de San Antón, a través de la definición del cauce del azarbe de las Fuentes y de sus azarbetas cercanas a la sierra.

La conformación del palmeral es uno de los más singulares procesos de bonificación de zonas pantanosas de la huerta de Orihuela. Las investigaciones de David Bernabé Gil sobre el pantano de San Antón (o de las Fuentes), “Insalubridad y bonificación de almarjales en el Bajo Segura antes de las Pías Fundaciones de Belluga”, ilustran sobre las condiciones previas a las plantaciones de huertos de palmeras que son la base del actual palmeral.

A mediados del siglo XVII se sugiera la desecación definitiva del cenagal ante el peligro sanitario que se le atribuía. La existencia de balsas en el cauce del azarbe, para la cocción del lino y del cáñamo, dio lugar a enfrentamientos entre sus propietarios y los regantes que se consideraban afectados por los vertidos de tal actividad.

Ello se tradujo en distintas alternativas del trazado del azarbe. Los efectos de la peste de 1648-49 impulsaron la desecación del paraje a través de la canalización del azarbe hasta el río, por donde el meandro del Salto del Fraile. Los problemas mencionados seguían presentándose a finales del siglo XVIII. El almarjal afloraba periódicamente ante tres constantes que se manifestaban a lo largo de los siglos: la negligencia en la limpieza del azarbe, las repetidas inundaciones, y la permanencia de las balsas.

La plantación de palmeras definiendo escorredores, azarbetas y el azarbe de las Fuentes posibilitaría de manera definitiva la fijación, gracias al sistema radicular de las datileras, de los costones de dichos cauces. La plantación general de palmeras hizo posibles varios logros: se definió la accesibilidad con el establecimiento de los andadores; se fijó el suelo mediante las raíces de las datileras; se consolidaron los costones de las regaderas, de los escorredores y de las azarbetas que conducían los avenamientos hacia el azarbe; conforme fue creciendo el palmeral surgieron entre las filas de palmeras bancales aptos para el aprovechamiento agrícola; las palmeras fueron una fuente de riqueza a los pocos años de su plantación: dátiles, palma verde, palma blanca, fuente de energía, soportes y vigas para la construcción de barracas, etc. José Ojeda Nieto, en Orihuela Imaginada, la Ciudad en los Siglos XVI y XVI, investigando documentación de los archivos de Orihuela, aflora indicios sobre la presencia de plantaciones de palmeras hacia mediados del siglo XVI sobre el área actual del palmeral.

Los huertos están organizados en bancales, de forma rectangular de trazado irregular en general. En los límites de los bancales, definiendo los acueductos (escorredores, azarbetas, azarbe, acequias) y los caminos (veredas y andadores), están plantadas las palmeras en dobles filas (tiras). Con esta estructura se consigue fijar de manera definitiva el cauce del agua que se otra manera se estancaría.



Y al mismo tiempo se va generando un suelo cada vez más fértil. Los elementos más representativos del paisaje del palmeral son: la ordenación de las palmeras en cuadros, el sistema hídrico, las palmeras, y el arbolado y los cultivos leñosos y herbáceos asociados. También cabe citar los muros, verjas, setos y motas asociados a este paisaje, y la impronta del hábitat 3 rural. Elemento característico del palmeral de Orihuela era la presencia de motas separando los huertos de palmeras del resto de la huerta. Su finalidad era evitar las consecuencias de las frecuentes riadas de la rambla de Abanilla sobre el lugar. Las balsas de cáñamo, tanto de obra como de encañizado, eran frecuentes en el interior y en el entorno de este paisaje. La singularidad y la excelencia del palmeral de Orihuela ha impactado fuertemente sobre los escritores naturales y foráneos que lo han visitado a lo largo de la historia. Y de entre ellos cabe destacar la huella de este extraordinario paraje en las obras del oriolano Miguel Hernández.



Excmo. Ayuntamiento de Orihuela



## **ANEXO III : ASPECTOS GENÉRICOS SOBRE LOS PALMERALES DE PORTUGAL Y FRANCIA**

## **La situación de las palmeras en Portugal está en Peligro.**

"Se trata de la palmera canaria, phoenix canariensis, que embellece paseos y jardines en todo Portugal.

Estas plantas monocotiledóneas, que comenzaron en el Cretácico, son de las más antiguas del planeta, en sus diferentes especies (hay centenares). **En el Botánico de Lisboa hay más de treinta tipos, así como en Jardín Agronómico de Belem.**

Los palacios del siglo XVIII en adelante las incluyeron en sus jardines, como algo exótico, venido de Brasil principalmente, aunque también de África y de Extremo Oriente. Hace un siglo, eran todas muy apreciadas por sus muchos usos: para construir embarcaciones, por el copra, para marquetería, como combustible, por sus variados frutos.

*<https://www.estrelladigital.es/blog/rui-vaz-de-cunha/palmeras-portugal-mueren/20150102193415223257.html>*

## **FRANCIA : Hyeres les Palmiers, la capital de las palmeras**

Hyères les Palmiers es una encantadora ciudad de aspecto tropical de la Provence, en el lugar exacto donde comienza la Côte d'Azur, sobre el Mediterráneo. Con sus 20 Km. de playas, 300 días de sol al año, sus islas y su cercanía con el balneario de Saint Tropez y ciudades míticas como Toulon o Marsella, Hyères les Palmiers es un destino turístico privilegiado en cualquier época del año.

Custodiada por el Massif des Maures, la región ofrece oportunidades de entretenimiento, cultura y deporte para todos los gustos. Interesará al visitante saber que las palmeras son originarias de las Canarias; fueron traídas por los jardineros de Hyeres en 1867 y se aclimataron perfectamente. Islas, puertos deportivos, la península de Giens, el centro medieval y los barrios victorianos son solamente algunas de las posibilidades que encontrará el turista curioso.

## La Riviera francesa en riesgo de perder sus palmeras por un parásito

Una plaga del parásito gorgojo rojo pone en riesgo a las palmeras de la Costa Azul, símbolo de las ciudades de Niza y Cannes en Francia, explicó Jean-Luc Belliard, experto de la Cámara de Agricultura de este país.

El gorgojo rojo es un parásito originario de zonas tropicales y ha acabado con palmeras en lugares como Líbano y Sicilia en Italia.

Desde que se detectó por primera vez en la Costa Azul, en el sureste de Francia, este parásito ha ganado terreno, hasta el punto que "en algunos lugares la situación es realmente alarmante", señaló Belliard.

El experto dijo que será inevitable la desaparición de al menos un 30% de las palmeras y, si no se reacciona con rapidez, la destrucción será mucho mayor.

"Todas las especies de palmeras están en peligro, especialmente la canaria, que representa el 70% (de las que hay en la Costa Azul) y tiene una tendencia natural a atraer al gorgojo por los alimentos disponibles en ella", agregó.

Belliard sugirió que las palmeras deben ser cuidadas en lugar de talarlas, pues el costo es de 1,000 euros por planta.

Subrayó que, además, la desaparición de las palmeras "tendrá un grave impacto visual en el paisaje".

Las soluciones desarrolladas hasta el momento, todavía en fase de estudio, son químicas -como el empleo de insecticidas- y naturales, a partir del uso de champiñones y nematodos que acaban con la vida del parásito rojo.

En 2010 se aprobó una ley que obliga al tratamiento de toda palmera infectada y prevé multas de hasta 30,000 euros, "sanciones que podrían ser más coercitivas con el tiempo", dijo Belliard.

Además, 30 departamentos de la Costa Azul y Mónaco han decidido unir esfuerzos y han formado un comité para hacer frente a la plaga del gorgojo rojo, que amenaza con destruir el paisaje de la riviera francesa.

*<https://expansion.mx/planetacnn/2012/02/23/la-riviera-francesa-en-riesgo-de-perder-sus-palmeras-por-un-parasito>*