

 FRANÇAIS



{ BALADE
CULTURELLE



**BALADE
CULTURELLE**



ORIHUELA



01

*Collège diocésain
Santo Domingo*

BIC



Sa construction débute au XVI^e siècle sous le mécénat de D. Fernando de Loazes. Ce Collège a été une université de 1610 à 1824, et de nouveau à partir de 1998 avec la création de la chaire de l'évêque Loazes, dépendant de l'Université d'Alicante.

Le couvent-collège est un projet dont la création par Jerónimo Quijano remonte 1553 et l'exécution à la seconde moitié du XVI^e siècle et pendant tout le XVII^e siècle. Juan Inglés était chargé de la direction des opérations de 1553 jusqu'à sa mort en 1563. Agustín Bernardino lui succéda à partir de 1602. Le bâtiment a subi d'importantes transformations au cours de la première moitié du XVIII^e siècle. Il s'agit d'un bel exemple de la synthèse de la Renaissance, du maniérisme et du baroque.

C'est un grand bâtiment construit en plusieurs phases, composé d'une église, d'un couvent et d'une université. À l'extérieur, on remarque les deux façades de style Renaissance, où l'on peut apercevoir les armoiries du fondateur et le blason de l'Ordre des Dominicains, et la façade baroque de l'université, qui s'achève par la figure allégorique du Savoir. Sur la tour baroque, on peut observer des figures à forme humaine.

À l'intérieur, on trouve deux cloîtres magnifiques, le style Renaissance du couvent et le style baroque de l'université. L'église est également de style Renaissance avec une ornementation postérieure de style baroque.

La façade de style Renaissance donnant accès à la sacristie et au réfectoire est intéressante. C'est une construction datant de la fin du XVI^e siècle avec un soubassement digne d'intérêt réalisé à partir de carreaux de faïence décorés de Valence, *azulejos*.

Maison-musée Miguel Hernández

02

Elle se situe dans la populaire *Calle de Arriba* (actuellement *Calle Miguel Hernández*), à côté du collège de Santo Domingo (dans le « Coin de Hernández », près du Centre d'études Hernandez et de la Salle des Expositions Miguel Hernández). Elle fut acquise par la Mairie d'Orihuela en 1981 et inaugurée après sa restauration le 28 mars 1985.

Le poète vécut dans cette maison avec ses parents et ses frères et sœurs de 1914 jusqu'à 1934.

Il s'agit d'une maison avec un élevage de bétail, similaire à d'autres, existantes dans la même rue au début du XXe siècle.





L'ensemble des dépendances existantes s'adapte à la pente de terrain, grâce à une série de terrasses où se retrouvent successivement la maison, la cour, l'abri pour le bétail et le potager.

La maison se compose de plusieurs dépendances : une salle à manger, un petit salon, la chambre des parents, la chambre des sœurs (Elvira et Encarna), la chambre de Miguel et de son frère Vicente, et la cuisine.

Dans la maison-musée est conservé le mobilier domestique typique des maisons d'Orihuela du début du siècle dernier, ainsi que des photographies de différents moments de la vie du poète.



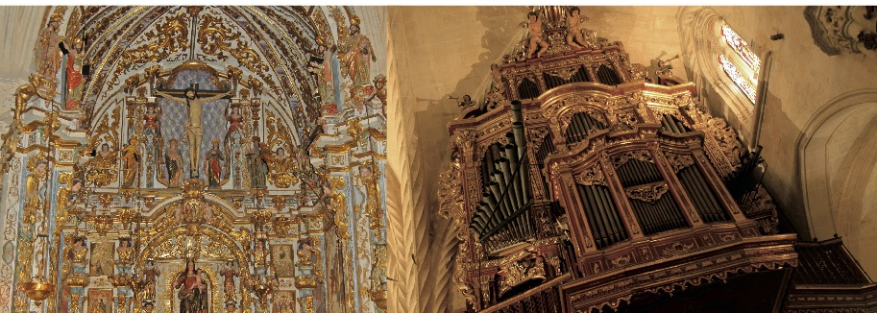
Cathédrale del Salvador et de Santa Maria 03

BIC

Construite à la place de l'ancienne synagogue, elle était au début une église paroissiale. Elle est devenue *a posteriori* archiprêtrale (1281), collégiale (1413) et finalement cathédrale en 1510.

Sa construction a débuté vers la fin du XIII^e siècle. Il faut lui attribuer le style gothique *levantino* (méditerranéen), avec un étage à trois nefs et un déambulatoire, ainsi que la croisée du transept transformée par Pere Compte au début du XVI^e siècle et des chapelles entre contreforts. À l'intérieur, on remarque le travail de ferronnerie, l'orgue baroque, œuvre de Nicolás Salanova et de Martín de Userralde et dont le caisson est de Jacinto Perales, ainsi que les stalles du chœur réalisées par Juan Bautista Borja et Tomás Llorens (1716-1718). Dans la sacristie, on trouve des commodes et l'armoire des reliques, œuvre de José Ganga (1732-1734), qui abrite plusieurs reliquaires en forme de buste.

À l'extérieur, on remarque la tour construite entre la fin du XII^e et la moitié du XIV^e siècle, ainsi que les trois façades principales: la *Puerta de las Cadenas* (XIV^e siècle), la *Puerta de Loreto* (XV^e siècle) et enfin, la *Portada de la Anunciación*, achevée par Juan Inglés en 1558.





04

Palais épiscopal

BIC

Il fut construit sur le terrain de l'ancien hôpital du Corpus Christi, un des hôpitaux médiévaux de la ville. En 1558, la ville échangea le terrain avec l'évêque Esteban Almeyda, déplaçant l'hôpital à la paroisse de Santiago. Sa construction débuta probablement au XVI^e siècle, peu après la nomination de l'évêché d'Orihuela.

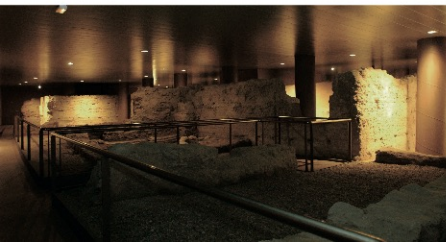
Il subit de grandes transformations au XVIII^e siècle sous le mandat des évêques José Flores Osorio et Pedro Albornoz Tapia. Au milieu du XX^e siècle, il perdit sa fonction et fut restauré au début du XXI^e siècle. Il est actuellement le siège du Musée diocésain d'art sacré.

Il s'agit du plus grand palais de la ville, en termes de dimensions. Il est de forme rectangulaire structurée autour de trois cours. La façade principale est caractérisée par plusieurs étages, marqués par la taille des creux et le traitement des matériaux. Cette façade ressort grâce au blason de l'évêque José Flores Osorio.

Sur la façade arrière, qui donne sur le fleuve, se trouve une galerie d'arcs à plein cintre.

À l'intérieur, il faut souligner le cloître à ornement héraldique, l'escalier principal avec des marches en marbre rouge d'Alicante et la coupole surmontant un tambour octogone, qui se présente à l'extérieur avec des tuiles vernissées en bleu de cobalt.





{ Musée de la muraille

Le Musée de la muraille est situé dans le sous-sol du bâtiment «*Casa del Paso*», sur le *Campus de las Salesas* de l'Université Miguel Hernández.

Il accueille un important site archéologique transformé en musée et mis en valeur après de nombreuses fouilles réalisées entre les années 1998 et 2000.

Il abrite un patrimoine archéologique digne d'intérêt : la muraille et quatre grandes tours datant de l'époque almohade (sous appellation BIC – bien d'intérêt culturel – depuis le 14 décembre 1998), des bains arabes, la rue et les maisons islamiques et du bas Moyen âge, le palais gothique et des biens architectoniques de la *Casa del Paso* (bâtiment du XVIII^e siècle). Par ailleurs, des restes matériels, datant de la seconde moitié du XII^e au XX^e siècle, ont été récupérés.

Le musée se visite par le biais d'un couloir périmétrique et des passerelles vitrées ; en outre, il compte également une série de ressources complémentaires pour l'interprétation des découvertes, comme des panneaux, des maquettes, des tableaux, des vitrines et une vidéo.



Monastère royal de la visitation de Santa Maria (Salesas)

BIC

Il a été construit à l'emplacement d'un collège de jésuites. Il s'agit d'une fondation réalisée par des religieuses provenant du Monastère royal de la visitation de Madrid, réalisée sous le patronage des enfants D. Carlos Maria Isidro de Bourbon et son épouse Doña Maria de Asís de Bragance et Bourbon.

Il fut construit en style néo-classique entre 1826 et 1832.





À l'extérieur, la façade est en marbres rouge et noir, faisant ressortir les armoiries de l'Espagne et du Portugal et les figures de San Francisco de Sales, San Carlos Borromeo, Santa Juana de Chantal et San Francisco de Asís.

Dans l'église, avec un plan en forme de croix latine, se trouve une collection intéressante de cadres à thèmes religieux du peintre de la cour, le Valencien Vicente López et son atelier.





Église paroissiale de Santa Justa et Santa Rufina

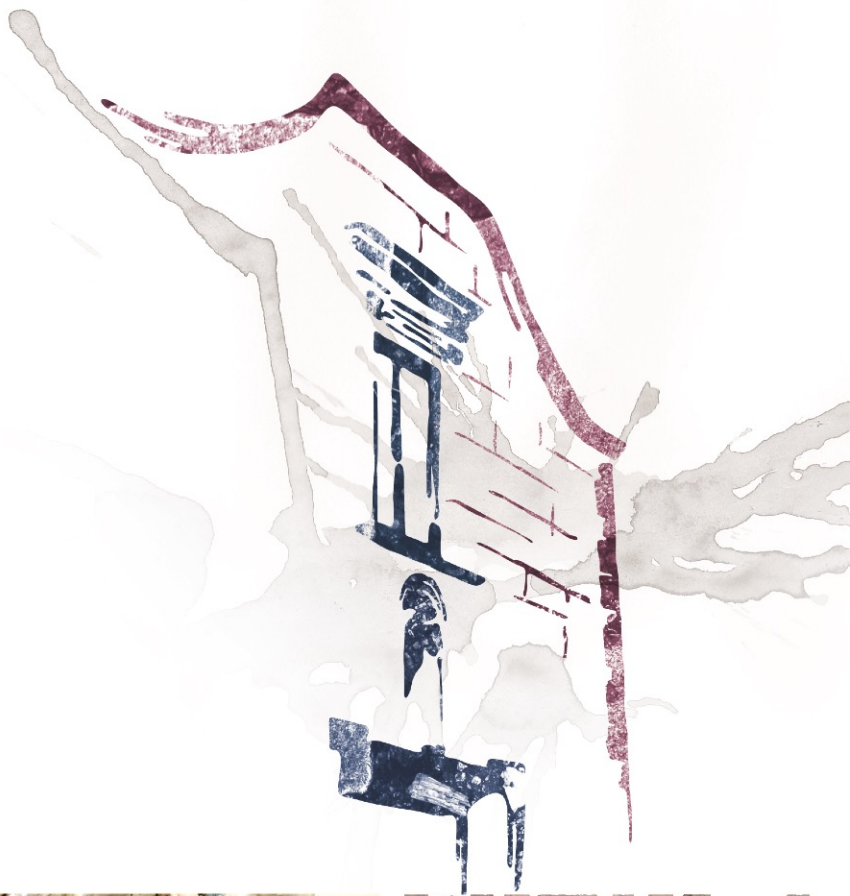
BIC

Elle fut construite à l'emplacement d'une des mosquées de la cité islamique. Ses Saintes sont les patronnes de la ville, parce que la célébration de leur martyre coïncide avec la reconquête de la ville qui se déroula, selon la tradition, le 17 juillet 1243.

Il s'agit d'un temple gothique à nef unique, avec des chapelles entre contreforts, datant du XIV^e et XV^e siècle. Le presbytère est de style renaissance, tout comme la façade latérale, la *Portada de la Anunciación*. Parallèlement à la nef se trouve la *Capilla de la Comunión* de style baroque. Sur la façade principale, on peut y voir la *Portada de las Gradass*, également baroque, œuvre d'Antonio Villanueva et de Cristóbal Sánchez, dans le style de Borromini.

La *torre campanario* mérite une attention spéciale. Elle est de style gothique et très étroite; sa construction a dû s'achever vers la moitié du XV^e siècle. Dans ses angles, on retrouve les gargouilles déversoirs et des sculptures d'animaux fantastiques. L'horloge, qui fut installée sur ordre du Conseil municipal en 1439, est intéressante.





Musée archéologique régional San Juan de Dios

Le musée archéologique d'Orihuela remplace l'ancien musée des antiquités du Collège de Santo Domingo, fondé en 1902 par le père jésuite Julio Furgús, duquel proviennent une partie de ses fonds. Il fut créé par la Mairie d'Orihuela (grâce à l'autorisation du Ministère de l'Éducation et des Sciences, selon l'arrêté du 16 février 1970) et fut abrité successivement dans le « Palais de Teodomiro », l'hôpital municipal, le Palais de Rubalcava et, depuis 1997 jusqu'à aujourd'hui, dans l'église de San Juan de Dios, temple construit à la moitié du XVIIIe siècle.

Le musée archéologique conserve des matériaux d'une chronologie longue et variée, comprise entre le paléolithique, pour les plus anciens, jusqu'au début du XIXe siècle, pour les plus récents. La plupart d'entre eux sont d'origine locale ou régionale et proviennent des prospections et des fouilles menées par le musée lui-même.

Dans le même bâtiment se trouve la Salle des Expositions; il s'agit de l'ancienne «Salle des Hommes» de l'hôpital, une vaste pièce rectangulaire couverte d'une voûte en berceau. Elle accueille des expositions temporaires et divers événements culturels.



09

{ *Église paroissiale de Santiago*

BIC

Elle fut construite sur une des mosquées de la ville islamique. Les documents les plus anciens attestant de sa construction datent de 1402 et 1417.



C'est une église composée d'une seule nef, avec des chapelles entre contreforts. L'œuvre gothique primitive fit l'objet de nombreuses transformations à cause des réformes et des ajouts effectués entre les XVIe et XVIIIe siècles.

À l'intérieur, on remarque le presbytère de style Renaissance en forme d'arc de triomphe, et la chapelle dédiée à « *La Sagrada Familia* » (1765-1766), groupe sculptural de Francisco Salzillo.

Sa façade principale, de style gothique «isabélin», présente dans le tympan les armoiries des Rois Catholiques. Elle est adossée à la *capilla de la comunión*, de style baroque, dont la façade fut construite entre 1726 et 1735.

Sanctuaire de Notre-Dame de Montserrat

10

BIC

Selon la tradition, elle fut construite à l'emplacement de l'ancienne paroisse gothique de San Julian, là où l'on découvrit l'image de la Vierge une fois la ville reconquise. L'ermitage primitif ou église n'est pas antérieur au XVe siècle, et l'on suppose qu'il occupait l'actuelle croisée du transept et la *capilla del Hallazgo*. En 1747, l'ancien temple fut démoli pour construire le temple actuel entre 1750 et 1776 sous la direction de Bernardino Rippa, avec d'importantes restaurations tout au long du XXe siècle.

C'est un temple baroque avec un plan en forme de croix latine et une façade néo-classique terminée par l'anagramme de Notre-Dame de Montserrat.

On remarque à l'intérieur la *capilla del Hallazgo*, dans laquelle se trouve la grotte où, selon la tradition, serait apparue l'image de la Vierge. Sur cette chapelle prend place la niche primitive aujourd'hui dédiée au *Cristo de la Buena Muerte*. Sur le maître-autel se trouve la niche de la Vierge de Montserrat, patronne de la ville.





CENTRE CULTUREL
SANTO SEPULCRO



MURAUX DE
SAN ISIDRO

C/ SAN FRANCISCO

CAPUCHINS
PLACE

C/ CAPUCHINS

10

SANCTUAIRE DE NOTRE-DAME
DE MONTSERRATE

PLACE DE
MONTSERRATE

09

C/ FRANCISCO DIE

EGLISE PAROISSIALE
DE SANTIAGO



BIBLIOTHEQUE
MUNICIPALE
MARIA MOLINER

08

MUSEE ARCHEOLOGIQUE
REGIONAL DE
SAN JUAN DE DIOS

C/ MARQUES DE ARNEVA

07

MAIRIE

C/ SANTA JUSTA

EGLISE PAROISSIALE
DE SANTA JUSTA
ET SANTA RUFINE

06

MONASTERE ROYAL
DE LA VISITATION DE
SANTA MARIA

C/ DEL RYO

MUSEE DE
LA MURAILLE

05

C/ COLÓN

C/ JOSÉ M^e SARGET

05

CATHEDRALE DEL
SALVADOR ET
SANTA MARIA

C/ RAMÓN Y CAJAL

PALAIS
EPISCOPAL

04

PUENTE VIEJO

C/ MANCERBERIA

C/ SAN AGUSTÍN

C/ SAN PASCUAL

AV. DE ESPAÑA

AV. DE TEBDOMIRO

GLORIETA
GABRIEL MIRÓ

SÉMINAIRE DIOCESANO
DE SAN MIGUEL



MONTÉE AU
SÉMINAIRE

C/ CAJAL



Pour plus d'informations:
www.oriuelaturistica.es

Suivez-nous sur:



www.facebook.com/oturistica



[@orihuelaturis](https://twitter.com/orihuelaturis)





{ BALADE
{ CULTURELLE



BALADE
CULTURELLE



Excmo. Ayuntamiento
de Orihuela

ORIHUELA
Historia del Mediterráneo