

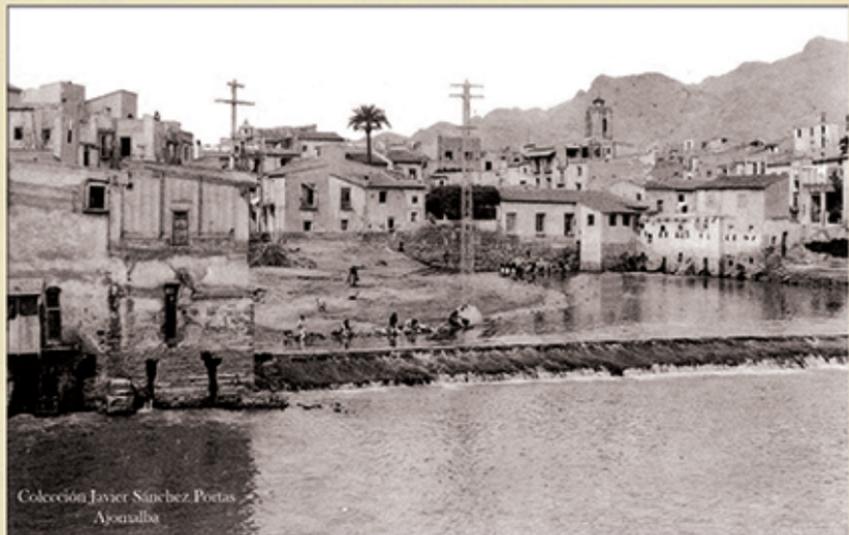
Miguel Hernández
Poeta





No puedo olvidar
que no tengo alas,
que no tengo mar,
vereda ni nada
con que irte a besar.

Miguel Hernández



Colectión Javier Sánchez Portas
Ajouallos

Vista de Orihuela desde el Puente Nuevo.



Casa natal de Miguel Hernández.

Miguel Hernández nace en la calle San Juan de Orihuela el 30 de octubre de 1910. Su primer llanto emociona a su madre, Concepción Gilabert Giner, conocida como la "tía Concheta", y alegra a su padre Miguel Hernández Sánchez, el "tío Visenterre", de profesión criador y tratante de ganado. A Miguel le esperaban sus hermanos Vicente y Elvira, después vinieron al mundo Concepción, Josefina, Monserrate y Concepción, de las cuales, sólo esta última sobrevivió. Tres días después es bautizado en la catedral con el nombre de Miguel Domingo.



Miguel Hernández con sus hermanos.

Al cumplir cuatro años, la familia se traslada a la calle Arriba, habitada por obreros y comerciantes modestos. Su infancia transcurre en un hogar humilde, pero no pobre, donde el padre inculca a sus hijos la austeridad y el sacrificio; las muestras de cariño las da la madre, muy morena ella, por lo que Miguel la llamaba con ternura "gitana oscura y querida".



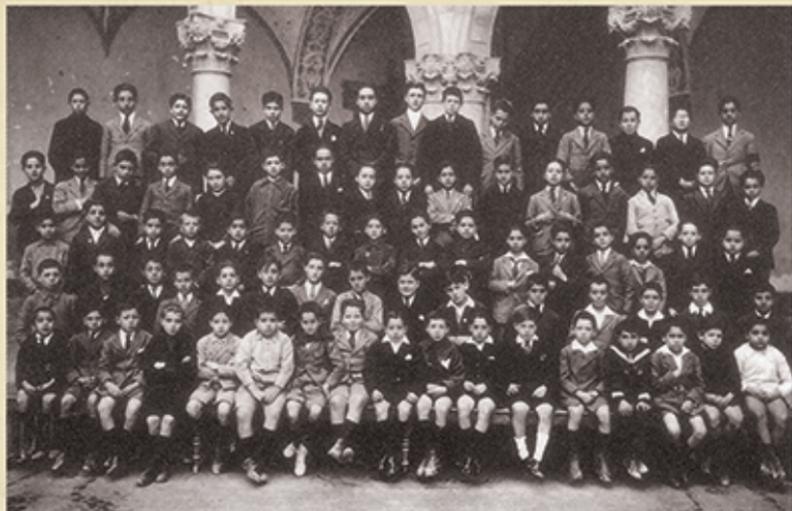
Casa Museo de Miguel Hernández.

En la calle Arriba, el poeta crece como cualquier otro niño, disfrutando de los juegos infantiles y bañándose en el río Segura, al que más tarde llamaría "Lobón". Entre sus amigos de la calle, se encuentran Meno, Carlujo, El Mella, Gavira, El Rosendo, Paná...



Escuelas del Ave María.

Después de haber asistido a un parvulario privado es escolarizado en el colegio gratuito del Ave María. Allí, los jesuitas se fijan en él y le dan una ayuda para asistir a las clases del Colegio de Santo Domingo, donde saca las más altas calificaciones.

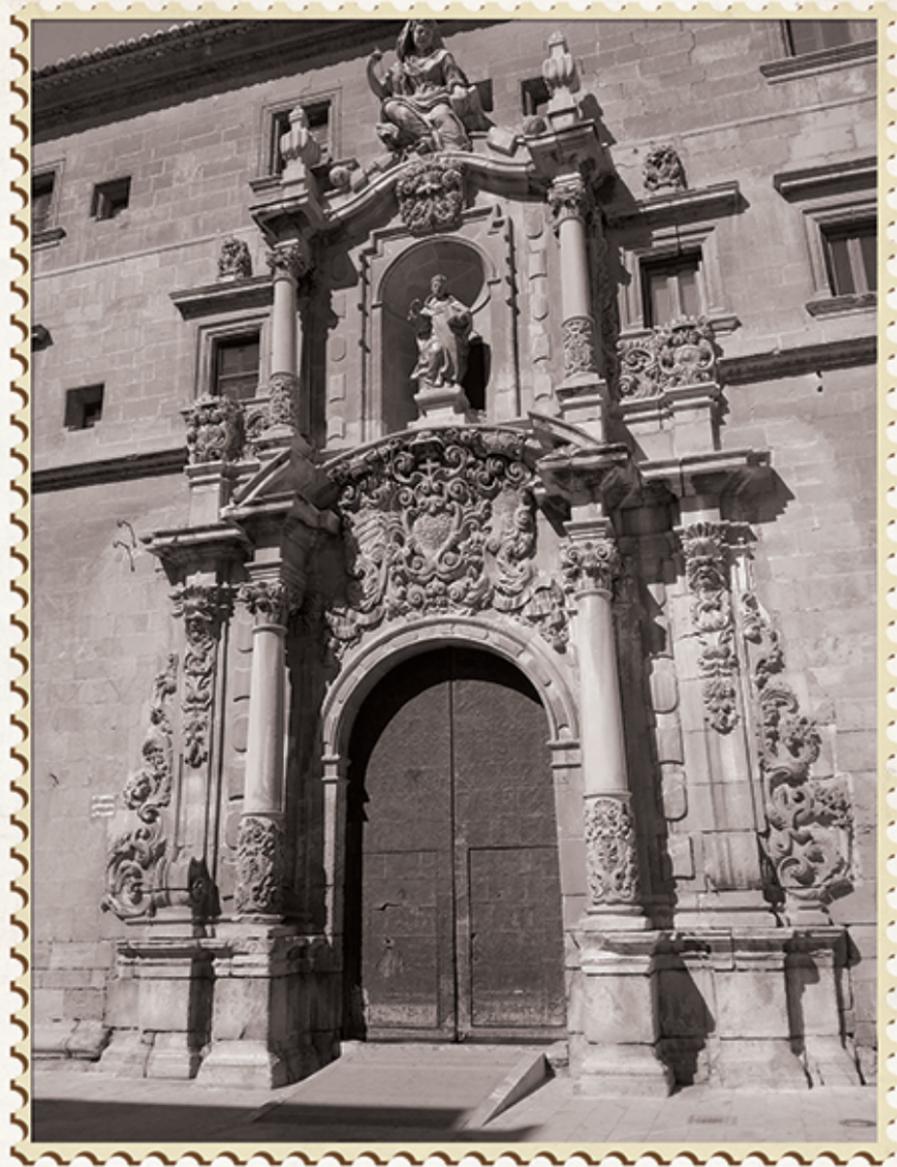


CURSO DE 1923 A 1924 ALUMNOS EXTERNOS

Sres. Bonó, Muñoz, Castaño J., Ballester, Beltrán, Escurre, Fernández M., Céspedes, Botella J., Fuentes, Galiano M., Andrés, Ferrández M., Castaño J.M., Die G. P., Navarro, Die A., Ortíz, Die M. P., Martínez J., Balaguer, Abril, Gilabert, Maciá J., García L., Pastor S., Iborra, Galiano A., Soriano, Pérez, Dueñas, Almodóvar, Roda, Die L. Gerna, Calfisares, J., Moreno, Sánchez, Villacueva, Riquelme, Botella A., Gómez J., Castaño P., Belló, Gómez E., Peneder A., Lozano, Hernández M., Montalet, Sies J., García P., Pastor G., Teruel, Guillón, Parra, Ortúño, Bró, Ruiz, Amorón, Rodríguez de V. J., Pastor J., Calfisares G., Escuer A., Escuer C., Abad, Hernández P., García N., Antón, Maciá L., Cremades, Penalva, Ballesteros, Rodríguez de V. A., García E., Pastor L., Vidal, Ferrández P. y Salar. (+Plaquer)

Miguel Hernández con sus compañeros en el Colegio Santo Domingo.

Cuando tiene casi quince años, el negocio de la familia sufre un serio revés y el padre lo saca del colegio para ayudar en el cuidado del ganado y en el reparto de la leche. A partir de entonces, en su zurrón de pastor no faltaría un libro, ya fuese de la Biblioteca Pública o prestado por el canónigo Luis Almarcha. Y leyó, y leyó... Descubriendo que le gustaba tanto la poesía que se animó a escribir sus propios versos en un pequeño cuaderno que también llevaba en el zurrón. Corría el año 1925.



Colegio Diocesano Santo Domingo. Puerta de la Universidad Literaria.



Cobertizo de la Casa Museo de Miguel Hernández.

Al pastorear las cabras, Miguel se hizo un experto de la naturaleza, que tanto cambia, y la pinta en versos. A veces, por la huerta se olvida del rebaño y las cabras hacen de las suyas. Así lo plasma en uno de sus primeros poemas:

¡Ay! Perdonadme un momento.
Voy a echarle una pedrada
a la "Luná", que se ha ido
artera a un bancal de habas,
y el huertano dueño de ellas
me está gritando desgracias.

Poco después conoce a Carlos Fenoll, Jesús Poveda, Efrén Fenoll, Ramón Sijé, Gabriel Sijé... , que se reúnan en la tahona de Carlos Fenoll, a quien Miguel llamaba "remero del horno". Ramón Sijé fue esencial en el pensamiento y obra de Miguel; a él le dedicaría su famosa "Elegía" con motivo de la muerte temprana del amigo y "compañero del alma". Animado por estos amigos, en noviembre de 1931 decide irse a Madrid en busca de gloria. En este primer intento no alcanza sus objetivos y regresa a Orihuela, pero le sirve para cambiar su modo de escribir y en enero de 1933 publica en Murcia su primer libro, *Perito en lunas*, un libro de corte gongorino. En 1934 publica una obra de teatro religiosa, *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*, y poemas religiosos en la revista católica *El Gallo Crisis*, creada por su amigo Sijé.



Carlos Fenoll en 1947.



Comida en homenaje a Vicente Aleixandre.

En noviembre de ese mismo año, 1934, regresa a Madrid. A partir de entonces va conociendo mejor el ambiente literario que allí se respira y comienza a relacionarse con escritores famosos como Pablo Neruda, Vicente Aleixandre, Cossío, Alberti, Lorca, Cernuda, Dámaso Alonso... Trata a los artistas de la Escuela de Vallecas. Publica en la revista *Cruz y Raya* su auto sacramental *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*. En 1935 colabora en las Misiones Pedagógicas. Trabaja en la enciclopedia *Los Toros*, con Cossío. Escribe el drama *Los hijos de la piedra*. En 1936 publica *El rayo que no cesa*.

Este ambiente, y las personas con las que se relaciona, favorece que su pensamiento cambie y, en coherencia con sus nuevas ideas, al estallar la Guerra Civil se enrola en el ejército republicano. Es nombrado Comisario de Cultura. Invitado por el Ministerio de Instrucción Pública, asiste en Moscú al V Festival de Teatro Soviético. En 1937 publica *Viento del Pueblo*, *Teatro en la guerra* y *El labrador de más aire*.

En Orihuela, Miguel conoce a Josefina Manresa, hija de un guardia civil, de la que se enamora apasionadamente. Con ella se casa y tienen dos hijos: el primero murió siendo bebé. Al segundo le dedica el famoso poema "Nanas de la cebolla" cuando su mujer le escribe a la cárcel diciéndole que sólo tiene para comer pan y cebolla.



Josefina con su hijo Manuel Miguel 1941.

Al finalizar la guerra intenta escapar a Portugal donde es detenido por la policía en la frontera y devuelto a España. Es encarcelado en la prisión de Torrijos en Madrid, pero poco después, inesperadamente, es liberado. Regresa a Orihuela y es nuevamente detenido y encarcelado en la prisión de la plaza de Conde Toreno en Madrid. Sin embargo, su voz cautiva quiere ser libre, y lo hace de la única manera que sabe hacerlo, con su verso:

No, no hay cárcel para el hombre.

No podrán atarme, no.

(...)

¿Quién encierra una sonrisa?

¿Quién amuralla una voz?

(...)

Libre soy. Siénteme libre.

Sólo por amor.



Miguel Hernández pinta Gallo c.1933.

Finalmente muere, enfermo, en el Reformatorio de Adultos de Alicante el 28 de marzo de 1942. Para él, también la muerte levantó muy temprano el vuelo. Sólo tenía 31 años.

La vida de Miguel Hernández, en el desenlace de sus tres heridas "la de la vida, la de la muerte, la del amor", fue reflejada por el poeta a lo largo de su conducta y su obras.



Tumba de Miguel Hernández.

Tristes guerras
si no es amor la empresa.

Tristes, tristes.

Tristes armas
si no son las palabras.

Tristes, tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores.

Tristes. Tristes.

En la ciudad que lo vio nacer, Orihuela, se valora la alta calidad de su obra literaria y la vigencia de su mensaje humano, siempre en busca de la justicia, educación y cultura.

Elegía a Ramón Sijé

(En Orihuela, su pueblo y el mío,
se me ha muerto como del rayo
Ramón Sijé, con quien tanto quería.)

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.



Ruta Hernandiana “Orihuela, su pueblo y el mío”

Tiene como objetivo conmemorar el 75 aniversario de la muerte de Miguel Hernández (1910 - 1942), cuya obra ha trascendido fronteras y llevado el nombre de Orihuela por el mundo.

Consta de cuatro itinerarios diferentes. En cada uno de ellos, siguiendo los pasos del poeta por las calles de la ciudad, se van leyendo sus poemas y dando a conocer el patrimonio artístico, tradiciones, personajes y la evolución del modo de vida de Orihuela, así como la naturaleza que la circunda.

"Me llamo barro aunque Miguel me llame"

En este trayecto se hace hincapié en su infancia y adolescencia, que transcurren en un hogar humilde, pero no pobre, en el que el padre inculca la eficacia del trabajo y de la abnegación. De sus juegos con los amigos de la calle entre los que se encuentran, Meno, Carlujo, El Mella, Gavin, El Rosendo y Paná; de su escolarización, que pese a ser interrumpida a los catorce años, despierta en él un gran deseo de seguir formándose, sobre todo, literariamente. De ese niño pastor, inquieto e inteligente, que coloca en su zurrón, junto a la comida, libros de poesía de Gabriel Miró, Garcilaso, Rubén Darío, San Juan de la Cruz... y se olvida de las cabras: "...Voy a echarle una pedrada / a la "Lyná", que se ha ido / artera a un bancal de habas..."

Durante el trayecto se visita la Casa Museo de Miguel Hernández, el Colegio Santo Domingo y el Palmeral. En cada uno de estos lugares se leen poemas de Miguel Hernández.



Me llamo barro aunque Miguel me llame.
Barro es mi profesión y mi destino
que mancha con su lengua cuanto lame.

Soy un triste instrumento del camino.
Soy una lengua dulcemente infame
a los pies que idolatro desplegada .

2/2/10

Mural del Barrio de San Isidro.

" Persiguiendo un sueño "

Este trayecto trata sobre la firme decisión de Miguel de llegar a ser poeta pese a las dificultades: "Nunca tuve zapatos / ni trajes, ni palabras / siempre tuve regatos / siembre penas y cabras". De sus amigos que forman el grupo de la Tahona: Carlos Fenoll (a quien Miguel llamaba "remero del horno"), Efrén, Ramón Sijé (a quien dedica su conocida y emotiva "Elegía" con motivo de la muerte temprana de su "compañero del alma"), Jesús Poveda, Jesús Murcia, Antonio Gilabert (primo de Miguel). De sus viajes a Madrid cargado de ilusiones, animado y ayudado por sus amigos, en busca de la gloria. Del ambiente y de los escritores con los que se relaciona en Madrid: Neruda, Vicente Aleixandre, Cossío, García Lorca, Alberti... De las mujeres que dejaron una huella en su vida, pero, sobre todo, de Josefina Manresa, hija de un guardia civil que acabará siendo su mujer y a quien dedicará la mayoría de sus poemas amorosos publicados en *El rayo que no cesa*. Josefina preservaría el legado del poeta.

La lectura de poemas durante el recorrido nos muestra al poeta más íntimo, al poeta que "Llegó con tres heridas: / la del amor, / la de la muerte, / la de la vida".

En cuclillas, ordeño
una cabrita y un sueño.

Glú, glú, glú,
hace la leche al caer
en el cubo. En el tisú
celeste va a amanecer.

Glú, glú, glú.
Se infla la espuma,
que exhala
una finísima bruma

Fabiola Andrea
Antonio Ruiz
Cecilia G. de Pablos
Amparo Alonso
Gonzalo

2013

Mural del Barrio de San Isidro.

"Vientos del pueblo me llevan"

Durante el recorrido se expone cómo el estallido de la Guerra Civil transforma a Miguel Hernández y evoluciona su actividad creativa. En sus escritos manifiesta los ideales con los que alienta a los soldados del bando republicano, del que forma parte, para que sigan defendiendo la justicia y la libertad. *Viento del Pueblo* y *El hombre acecha*, escritos durante este periodo bélico, lo convierten en el poeta más representativo de la Guerra Civil. Terminada la guerra llega derrota y su posterior detención y encarcelamiento. Finalmente, muere enfermo, en el Reformatorio de Adultos de Alicante el 28 de marzo de 1942.

Su reconocimiento posterior, terminado el régimen franquista, da lugar al Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández en 1976. Este Homenaje, realizado en Orihuela, es el origen de los Murales de San Isidro (auténtico museo al aire libre y el único de estas características dedicado al "poeta del pueblo").

Durante el trayecto se visita el Refugio Antiáereo de Santa Justa y Rufina y los Murales de San Isidro. En cada uno de estos lugares se recitan poemas de Miguel Hernández.

Vientos del pueblo me llevan,
vientos el pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Juan Miguel Rodríguez
Casta
Molillojano



Mural del Barrio de San Isidro.

" Perito en lunas"

Su etapa de pastor facilita a Miguel hacerse experto no sólo en los caminos de la sierra, de la huerta o del campo por los que pastorea su rebaño, sino también le permite observar la luna y hacerse experto en todas sus fases. Ésto, unido a que solía escribir por las noches, sobre todo, a la luz de la luna llena, es la razón por la que esta ruta lleva el nombre de su primer libro de poemas, *Perito en lunas*, a partir del cual va a ser considerado un auténtico poeta.

En este recorrido nocturno se da una visión general de la vida de Miguel desde su infancia hasta su muerte en la cárcel y de su obra a la luz de la luna llena. Los poemas que se leen forman parte de los más representativos de cada una de sus etapas poéticas.



Mural del Barrio de San Isidro.

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

La Senda del Poeta

En los últimos años el Institut Valencià de la Joventut, en colaboración con los ayuntamientos por los que pasa la Senda, la Fundación Cultural Miguel Hernández y la Diputación de Alicante, viene desarrollando este encuentro que discurre por la senda internacional GR-125 y los lugares más singulares de la vida y obra del poeta. La Senda comprende tres etapas, realizando paradas en cada localidad de la ruta. Se trata de una actividad senderista de carácter cultural, turístico y medioambiental que promueve valores tales como la participación y la convivencia intergeneracional, dirigiéndose especialmente a jóvenes de la Comunitat Valenciana.

Primera etapa



Orihuela - Redován
Callosa de Segura - Cox
Granja de Rocamora - Albatena

Segunda etapa



Albaterra - San Isidro - Crevillente
Elche

Tercera etapa



Elche - Rebolledo - Alicante

Carta

El palomar de las cartas
abre su imposible vuelo
desde las trémulas mesas
donde se apoya el recuerdo,
la gravedad de la ausencia,
el corazón, el silencio.

Oigo un latido de cartas
navegando hacia su centro.

Donde voy, con las mujeres
y con los hombres me encuentro,
malheridos por la ausencia,
desgastados por el tiempo.

Cartas, relaciones, cartas:
tarjetas postales, sueños,
fragmentos de la ternura,
proyectados en el cielo,
lanzados de sangre a sangre
y de deseo a deseo.



Nanas de la cebolla

*La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.*

*En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchaba de azúcar,
cebolla y hambre.*

*Una mujer morena,
resuelta en luna,
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Rlete, niño,
que te tragas la luna
cuando es preciso.*



Notas:

A series of horizontal dashed lines for writing notes.

Notas:

A series of horizontal dashed lines for writing notes.

ORIHUELA

historia del mediterráneo



www.orihuelaturistica.es



orituristica



@orihuelaturis



orihuelaturistica



orihuelaturistica

Tourist Info Orihuela Centro

Plaza de la Soledad, 5
03300 Orihuela
Tels. 96 530 46 45
96 530 27 47

orihuelacentro@touristinfo.net
orihuelaturistica@orihuela.es

Central de Reservas

Tel. +34 965 304 645
orihuelaturistica@orihuela.es

Tourist Info Orihuela Playa

Plaza del Oriol, 1
03189 Orihuela Costa
Tel. 96 674 00 00 Ext.32

orihuelaplaya@touristinfo.net

Tourist Info Orihuela Renfe

Avda. Teodomiro, 68

03300 Orihuela

Tel. 965 301 947 - 626 085 747
orihuela_renfe@touristinfo.net

Textos:

Fundación Cultural Miguel Hernández.

M^o Angeles Pérez Basanta.

Fotos:

Fundación Cultural Miguel Hernández.

Concejalía de Turismo de Orihuela.

Colección Javier Sánchez Portas.

Tetyana Cherednichenko.

Jesús Aledo.

Antonio M. Moreno García.

Miguel Abad Miró.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA
CONCEJALÍAS DE TURISMO Y CULTURA.



fundación Cultural

Miguel Hernández



**Costa
Blanca**
ALICANTE · SPAIN



GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE

La Dipu de los Pueblos