

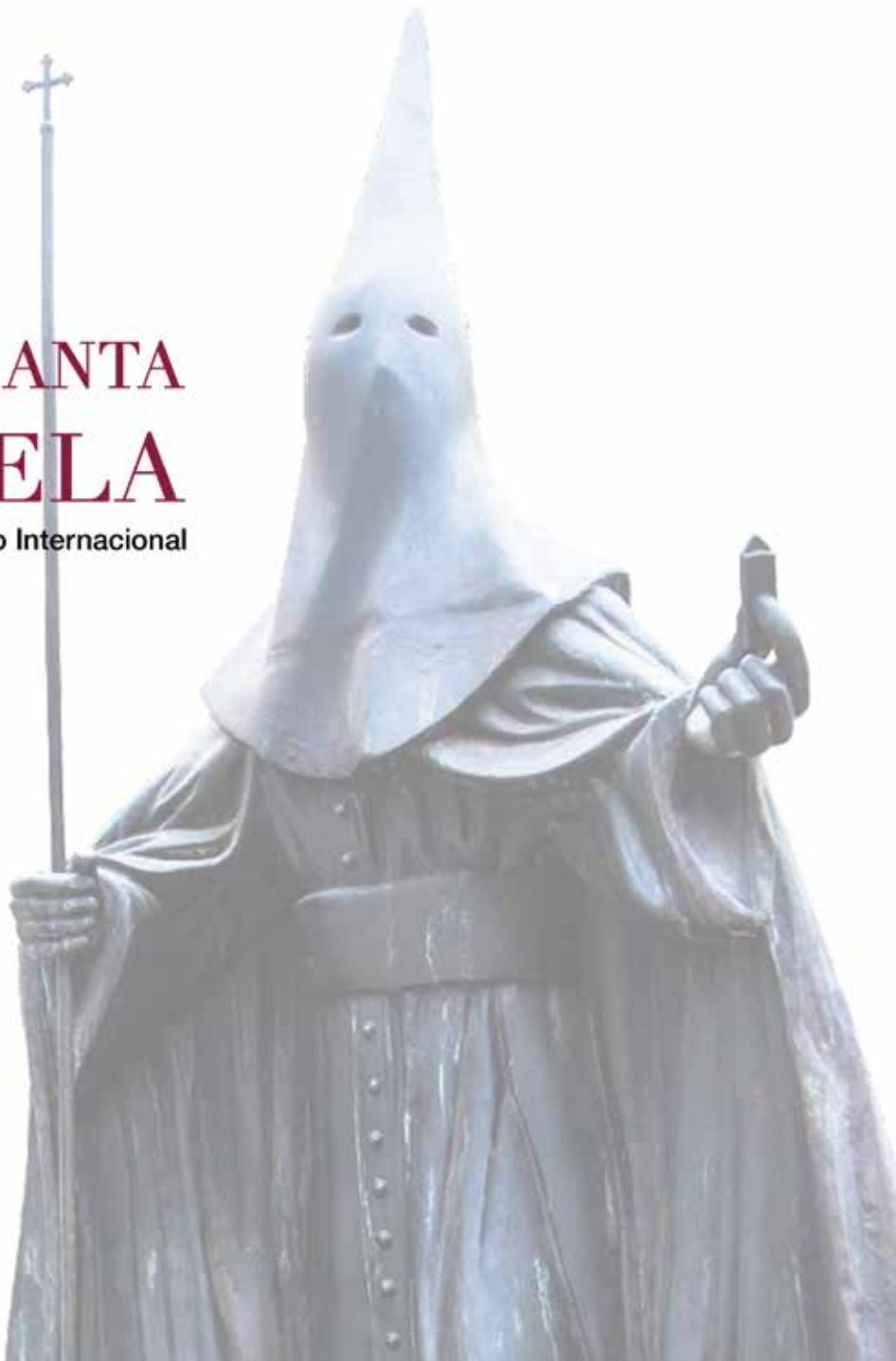
SEMANA SANTA ORIHUELA

Declarada de Interés Turístico Internacional



SEMANA SANTA ORIHUELA

Declarada de Interés Turístico Internacional



La Semana Santa de Orihuela hunde sus raíces en la liturgia de los Ramos, de la que ya tenemos conocimiento a través de una carta de Alfonso X el Sabio datada en Córdoba a 27 de mayo de 1281. En ella se reconocía la preeminencia de la parroquia del Salvador y Santa María sobre la de las Santas Justa y Rufina, indicando que en la primera de éstas se debía seguir bendiciendo los ramos. Así mismo, conocemos el ceremonial con que se desarrollaba, e incluso el itinerario que seguía la procesión previa y posterior a la misma.

Siglos después, entre las iniciativas atribuidas a San Vicente Ferrer en su venida a Orihuela para predicar, se encuentra la fundación en la parroquia de las Santas Justa y Rufina, en 1411, de la Cofradía de la Preciosa Sangre de Jesucristo, con aprobación del obispo de Cartagena, Pablo de Santa María, de cuya Diócesis Orihuela dependía entonces eclesiásticamente.

El historiador oriolano Josep Montesinos Pérez Martínez de Orumbella al tratar sobre ésta, se refiere a la “Congregación o Cofradía de los Azotes y Sangre de Jesucristo” para disciplina pública en procesión, por las calles principales de la ciudad. Su fundación se efectuó para hombres solo, y al poco tiempo se llevó a cabo la admisión de mujeres. En la procesión de penitencia éstas iban delante, acompañando a una imagen de la Virgen del Rosario, “muy apartadas de los hombres”, los cuales eran portadores de una imagen de Cristo Crucificado, siendo precedidos por 24 “congregantes mayores o ancianos”, 12 sacerdotes y 12 seculares, todos ellos bajo la dirección del capellán mayor.



Museo Diocesano de Arte Sacro. Francisco Salzillo, *San Vicente Ferrer* (1775).

Los penitentes iban descalzos, con los rostros cubiertos y “patentes las espaldas”. Durante el trayecto rezaban jaculatorias o “aspiraciones dirigidas al cielo” y, otras veces, entonaban himnos compuestos por el propio San Vicente Ferrer, que los concluían diciendo, que todo ello se hacía en memoria de la Pasión de Jesucristo.

Holy Week in Orihuela deeps its roots in the liturgy of Palm Sunday known through the letters of Alfonso 10th, the Wise, dated in Cordoba on the 27th of May 1281. In those letters was recognised the importance of El Salvador church and Santa Maria over Santas Justa y Rufina. El Salvador was entitled to be the one blessing palms. Similarly the ceremony is also kept in time including the path divided in two, the one followed by the procession previous to the blessing ceremony and the one after the ceremony.

Centuries after that, the foundation of the brotherhood of the Precious blood of Christ in the church of Santas Justa and Rufina in 1441 was one of the initiatives attributed to Saint Vicente Ferrer while the time he was preaching in Orihuela. It was founded under the approval of Pablo de Santa Maria, bishop of the diocese of Cartagena, Orihuela was part of it at that time.

The historian Josep Montesinos Pérez Martínez de Orumbella calls this brotherhood “brotherhood of the floggings and the blood of Christ” for public punishment while the procession and all along the main streets of the city. Formerly it was founded just for men but short time after women were accepted. During the procession women were on the head of the row following the image of our Lady of the rosary and separated a long distance from men who carried on their shoulders an image of Jesus on the cross. Before the cross walked 24 old members, 12 priests and 12 secular.



Capilla de Loreto, catedral de Orihuela. Escudo alegorías cofradías.

Penitents were barefoot, covered their faces and bare back, repeating aspirations, prays and, sometimes, hymns composed by Saint Vicente Ferrer. All of them finished saying that all those sacrifices were made in memory of the passion of Christ.

En referencia a la iconografía pasionaria, encontramos antecedentes en las “rocas” del Corpus, netamente de inspiración valenciana, que desfilaban en dicha procesión, en los siglos XV y parte del XVI, entre las que localizamos las de “Jesús y la Magdalena”, “Jesús de las tres lanzas”, “el Monte Calvario”, el “Desenclavamiento”.

Sin embargo, no será hasta los albores del siglo XVII, cuando comience a estructurarse las procesiones de Semana Santa de Orihuela. Poco a poco, van evolucionando en algunos aspectos concretos como sería la participación más directamente de las cofradías en los desfiles procesionales, así como la de los estamentos sociales en los mismos, la singularidad de la organización por parte del poder civil, la intervención de las órdenes regulares y la aportación al arte con una imaginería e iconografía pasionaria más enriquecida.

Con anterioridad, en el siglo XVI, en los primeros años del Obispado, al amparo de dos de las cuatro cofradías existentes en la capilla de Loreto de la catedral, las del Santísimo Sacramento y la de Nuestra Señora de la Soledad (de la Madre de Dios o de los Caballeros) se vive un primer momento de las procesiones penitenciales oriolanas, a través del cortejo que celebraban el Viernes Santo por la tarde, bajo el amparo de la Sangre de Cristo.

Después, a mitad del siglo XVII, se incorporará la Tercera Orden del convento de Santa Ana de los franciscanos que comenzó a rendir culto público a la Pasión, mediante una procesión penitencial que se desarrollaba en la mañana del Viernes Santo.

En 1758, la Cofradía Nuestra Señora del Pilar contra el Pecado Mortal, el Jueves por la tarde (después



Capilla de Loreto, catedral de Orihuela.

pasaría Miércoles Santo) comienza a sacar una procesión penitencial. En ella confluyían las imágenes más representativas de Francisco Salzillo, y un siglo después, tras la desamortización, comienza a procesionar la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Caída, trabajada por Francisco Salzillo, en 1754 para la Tercera Orden de los franciscanos descalzos o alcantarinos, del convento de San Gregorio.

Referred to the images of the passion of Christ, some antecedents were found in the “rocks” of Corpus Christi clearly inspired in the Valencian tradition. Jesus and Maria Magdalena, Jesus of the three lances, Calvary Mount and Taken Down of Jesus from the cross can be found among the images in the procession during the 15th and 16th century.

Nevertheless it was not until the beginning of the 18th century when processions were established and organized in Orihuela. Step by step some concrete aspects were developed as for example the direct participation of the brotherhoods in the processions, participation of the social estates, participation of secular orders and the artists with enhancement of images and icons of the passion of Christ.

The first procession of penitence in Orihuela was celebrated at the beginning of the 16th century, during the first years of the bishop, by two of the four existing brotherhoods in the chapel of Loreto within the cathedral, those known as Holy Sacrament and Our Lady of Loneliness (mother of God or the Knights). It was during the cortege celebrated every Good Friday in the afternoon, by the brotherhood called Blood of Christ.

Afterwards, by the middle of the 17th century was the Third Order of St. Ana from the Franciscan monastery which was added to the cult of the passion of Christ taking part of a procession celebrated in the morning the Good Friday .



Nicolás de Bussy (atribuido). *Ntro. Padre Jesús* (ca. siglo XVII). Colección A.L.Galiano.

In 1758, the brotherhood of Our Lady of the Pilar against Mortal Sin, started a procession of penitence on Maundy Thursday (later on holy Wednesday). Images of Francisco Salzillo formed part of it and a century after the ecclesiastic confiscation was included the image of our Father Jesus falling, created by Francisco Salzillo in 1754 for the third order of the barefoot Franciscans also called Alcantarins of the convent of Saint Gregory.

La culminación de la evolución de la Semana Santa oriolana llega de la mano de los franciscanos de Santa Ana, su Tercera Orden y Mayordomía de Nuestro Padre Jesús, y tiene su cémit tras la desamortización y exclaustración, siendo el franciscano exclaustrado Mariano de la Concepción Luzón que permaneció en Orihuela, quien se dedicó plenamente al culto de Nuestro Padre Jesús y a potenciar las procesiones penitenciales de la Tercera Orden. De tal manera que, a su procesión del Viernes Santo por la mañana, se



Nicolás de Bussy. Cruz de los Labradores “La Diablesa” (1695). Archivo Fenoll.

agregaron las “insignias” de la Cofradía de Nuestra Señora del Pilar contra el Pecado Mortal y la de la Tercera Orden alcantarina, desfilando en el siglo XIX, quince “insignias” junto con la Centuria Romana, conocida popularmente como “los Armaos”.

Así, llegarían las procesiones que vivieron nuestros mayores que, durante la guerra civil vieron la destrucción de muchas de las imágenes. Sin embargo, tras la misma, se fundaron nuevas cofradías y se fueron completando los desfiles procesionales a lo largo de los días de Semana Santa.

The culmination of the development of the Holy week in Orihuela arrived with the Franciscans of St. Ana, their third order and the Mayordomia of Our Father Jesus. The highest point of its development comes after the ecclesiastical confiscation and exclaustration. Franciscan secularised Mariano de la Concepción Luzón who remained in Orihuela pointed all his efforts in the cult of Our Father Jesus, and the processions of penitence of the third order. Due to that effort the brotherhood of Our Lady on the Pilar against the Mortal Sin and the third order of Alcantarins were added to the procession.

On the 19th century 15 new participants were included together with the Ancient Roman Army also known as “los Armaos”.

This was the beginning of the procession as our grandparents knew them. On the period of the Civil War in Spain a number of images were destroyed but after that war new brotherhoods were founded and added new processions to the days of the Holy Week.



Ramón Montero Mesples. Colección Luis Boné Leonís.

Se fue reponiendo con nuevas imágenes el itinerario pasionario, y a las obras de Nicolás de Bussy y Francisco Salzillo, se sumaron las José Sánchez Lozano, Coullaut-Valera, Quintín de Torres, Rivera, Víctor de los Ríos, Enrique Galarza, Greses, Seiquer Zanón, entre otros.

Se enriqueció el desfile con tronos de plata y tallas de madera dorada, se mejoró la indumentaria de los nazarenos con tejidos de raso y terciopelo, con banderas y estandartes, con marchas procesionales de siempre y nuevas composiciones, y se mantuvo el centenario “Canto de la Pasión”. Así, hasta la actualidad, en que gracias al tesón de toda Orihuela, la Semana Santa alcanzó la declaración de Interés Turístico Internacional, en 2010.

New images were included to the path of the passion and sculptors like Jose Sanchez Lozano, Coullaut-Valera, Quintin de Torres, Rivera, Víctor de los Ríos, Enrique Galarza, Greses, Seiquer Zanón formed part of this tradition together with Nicolas de Busy and Francisco Salzillo.

Processions were enriched with thrones of silver and gold sculptures; Nazarenes clothes were improved with tissues of velvet and satin, flags and banners, traditional and new marches and was kept the centenary “Canto de la pasión². Since that moment to our days, thank to the hard work of Orihuela our Holy Week was declared International Tourist Interest in 2010.



Santiago Baglieto. *Jesús en el Pozo de Sichar* (1833). Archivo Fenoll.



Francisco Salzillo, *Ntro. Padre Jesús* (1753). Felipe Farinós, *Cirineo, sayón y soldado romano* (1839). Colección A.L.Galiano.

De aquellos lejanos momentos en que las imágenes iban a hombros de los gremios y oficios, de portadores pagados por los mayordomos y familias encargadas del arreglo de las imágenes, hasta ahora; la historia y las tradiciones de nuestra Semana Santa ha pervivido, manteniéndose la organización y presidencia del Excmo. Ayuntamiento en la procesión del Santo Entierro de Cristo, designando anualmente para ella anualmente al Caballero Cubierto Porta-estandarte para dicha procesión que se celebra en la tarde del Sábado Santo.

Antonio Luis Galiano Pérez
Cronista Oficial de la Ciudad de Orihuela

From those days when images were carried on guilds' and workers' shoulders, carriers paid by mayordomos and families caring the images until now, history and traditions of our Holy Week survived keeping the organization and the presence in the Town Hall during the procession of the Holy Burial of Christ, calling every year a new Covered Knight standard-bearer to participate in this procession celebrated in the evening of the Holy Saturday.

Antonio Luis Galiano Pérez
Official Chronicler of the city of Orihuela



Hermanos Martínez Vicente. *Calvario* (1978).



La Convocatoria.



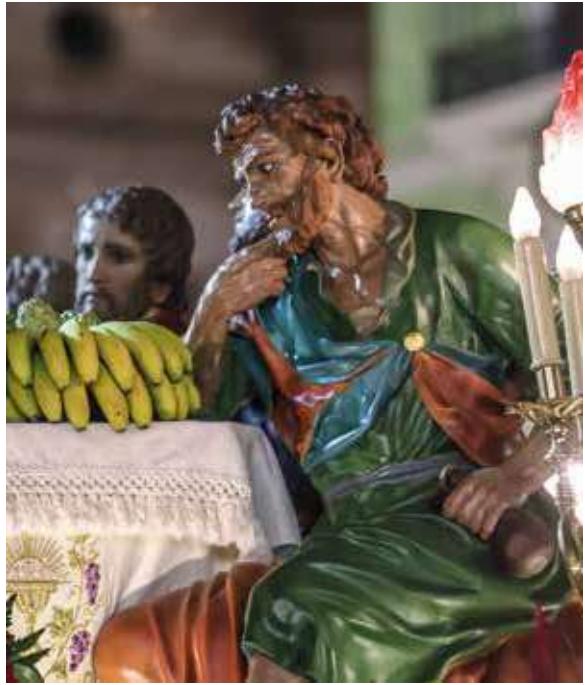
Cofradía de "La Samaritana".



Vicente Greses, Jesús (1943).
F. Coullaut Varela, Samaritana (1946).



Cofradía de "La Santa Cena" y Ntra. Sra. de los Ángeles.



Enrique Galarza. *Judas Iscariote* (1944).



Valentín García Quinto. *Ntra. Sra. de los Ángeles* (1993).



Real Cofradía y Mayordomía del Pilar y Real Cofradía de "El Lavatorio".



Francisco Salzillo. *San Pedro Arrepentido* (1759).



Francisco Salzillo. *El Lavatorio* (1758).



Navarro Arteaga. *Ntra. Sra. de la Esperanza* (1995).





F. Coullaut Valera. *La Oración en el Huerto* (1949).



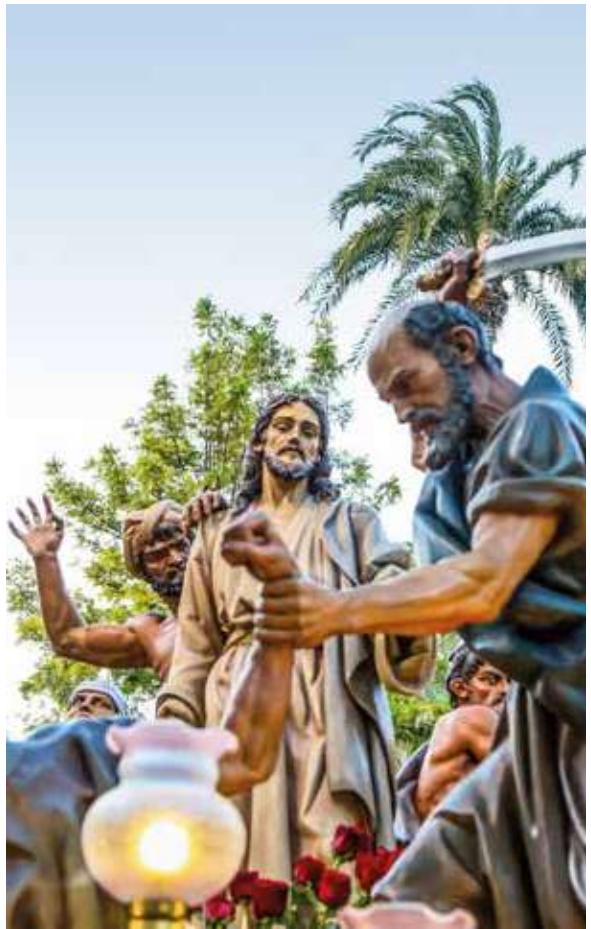
Hermandad de "El Prendimiento".



Hermanos Gimeno. Detalle trono del paso de "El Prendimiento".



F. Coullaut Valera. *La Negación de San Pedro* (1958).



F. Coullaut Valera. *El Prendimiento* (1947).



Enrique Galarza. *La Flagelación* (1945).



Cofradía de "La Flagelación" ("Azotes").



Francisco Salzillo, Jesús (1777). Rabaza, Pilato (1943).



Orrico, Cruz Penitencial (1953).



Guardia Pretoriana de la Cofradía "Ecce-Homo".



Víctor de los Ríos. *La Sentencia* (1965).



Enrique Galarza, *El Calvario* (1942).



Alfonso Ortúño, *Paño de la Verónica* (2006).



Cofradía del "Perdón".



Quintín de Torres, *María Santísima del Perdón* (1952)



Felipe Farinós, *Soldado romano* (1839).



Francisco Salzillo, Ntro. Padre Jesús (1753). Felipe Farinós, Cirineo, sayón y soldado romano (1839).



Mayordomía de Ntro. Padre Jesús.



Francisco Salzillo, *La Agonía* (1774).



José Sánchez Lozano, *Ntro. Padre Jesús Nazareno* (1941).



Nicolás de Bussy (atribuido), *Cristo de Zalamea* (s. XVII).



Hermandad del "Cristo de Zalamea" y
María Santísima del Consuelo.



Sociedad Compañía de Armados
Centuria Romana de Ntro. Padre Jesús
"Los Armaos". Medalla de Plata de la
Ciudad de Orihuela.



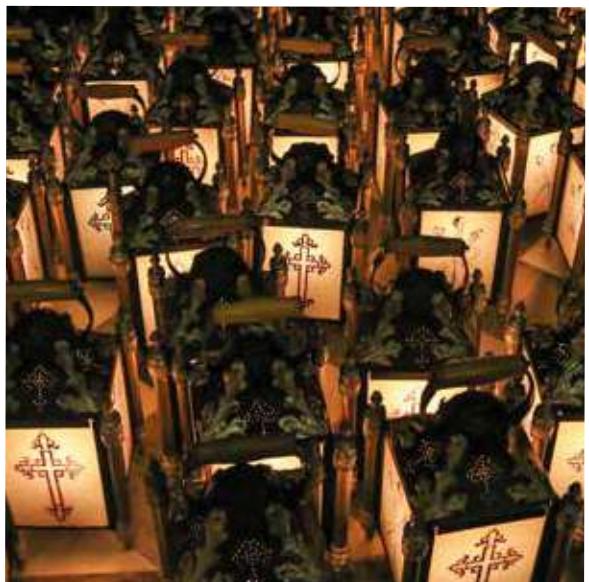
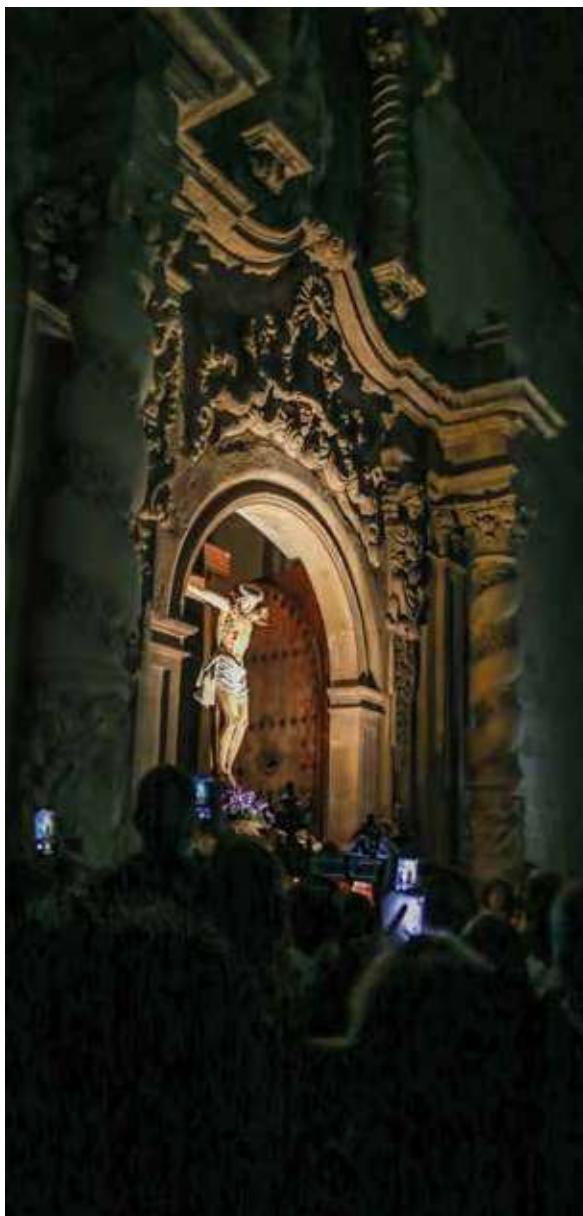




Mayordomía de Ntra. Sra. de los Dolores.



Federico Coullaut Valera, *Ntra. Sra. de los Dolores* (1943).



Hermandad del Silencio.

José Puchol, *Cristo del Consuelo* (1795).

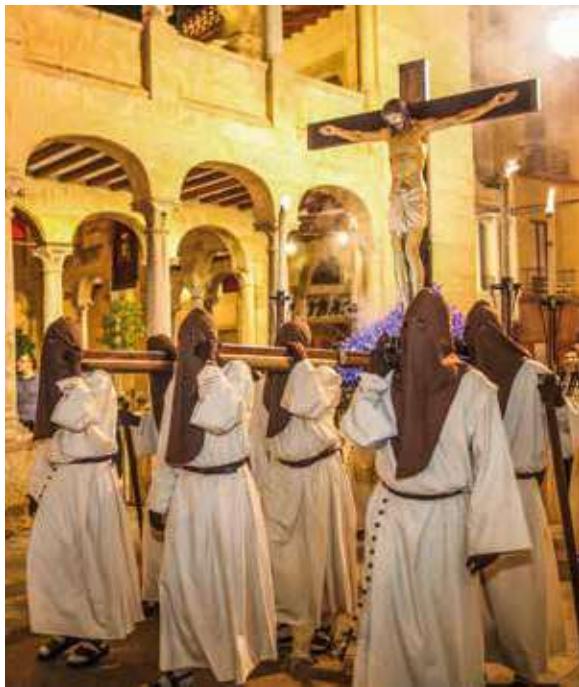


Cantores de la Primitiva Pasión
"Federico Rogel"

El Canto de la Pasión, Medalla de Plata de la Ciudad de Orihuela y Bien de Interés Cultural Inmaterial.



Cantores de la Pasión.



Hermandad Penitencial del "Cristo de la Buena Muerte".



Escuela de Capuz, *Cristo de la Buena Muerte* (1940).





Caballero Cubierto 2018, José Antonio García Gamuz.



José Seiquer Zanón, *Cristo Yacente* (1942).



José Sánchez Lozano, *La Soledad* (1954).



Nicolás de Bussy, *El Triunfo de la Cruz o "La Diablesa"* (1695). Bien de Interés Cultural.



Patio de la Universidad, Colegio Santo Domingo. Recepción y entrega del nombramiento del Caballero Cubierto, en la tarde del Sábado Santo.



Mazas municipales (s. XVII).



La Soledad (detalle).



Francisco Salzillo, Santísima Virgen de los Dolores (s. XVIII).



Hermandad de "La Resurrección".

TEXTOS:

Antonio Luis Galiano Pérez

FOTOS:

Rate Bas

DISEÑO:

Departamento Creativo

IMPRENTA:

Onda Gráfica

EXCMO. AYTO. DE ORIHUELA

Concejalía de Turismo

ORIHUELA 2020

TEXTS:

Antonio Luis Galiano Pérez

PHOTOS:

Rate Bas

DESIGN:

Departamento Creativo

PRINTING:

Onda Gráfica

EXCMO. AYTO. DE ORIHUELA

Tourism Council

ORIHUELA 2020



Excmo. Ayuntamiento de Orihuela
Concejalía de Turismo

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de

