Nuestra Señora de

MONSERRATE

Patrona de Orihuela

Nuestra Señora de

MONSERRATE

Patrona de Orihuela

LLEGADA Y OCULTAMIENTO DE LA IMAGEN

Según la tradición, la primitiva imagen de la que sería Patrona de la ciudad de Orihuela fue traída por los godos y era conocida antiguamente como Virgen de la Puerta (por hallarse su iglesia en una de las salidas de la ciudad). Otra versión cuenta que la imagen fue esculpida por S. Nicomedes y traída a Orihuela por S. Trifón, discípulo del Apóstol Santiago el Mayor, hacia el 613, en época visigoda, siendo venerada ésta en la antigua parroquia de S. Julián.

Al comienzo de la dominación árabe, y gracias al Pacto de Teodomiro (año 713), los cristianos de Aurariola, podían ejercer pública y libremente su fe cristiana. Hacia el 792 esos privilegios y libertades empiezan a mermar quedando los cristianos relegados a la zona del Arrabal Roig. Temiendo que la imagen fuese destruida decidieron ocultarla bajo la campana de la iglesia de S. Julián en la peña oriolana.

MILAGRO DEL HALLAZGO

En 1242, el infante D. Alfonso (futuro Alfonso X, el Sabio) se dirige al sur para hacer la guerra contra los musulmanes, el rey moro de Murcia le acaba rindiendo vasallaje, aunque Mula y Cartagena se mantuvieron en abierta rebeldía. Los moros de Orihuela, siguiendo esa línea rebelde acordaron pasar a cuchillo a los cristianos del Arrabal Roig, pero eso no sucedió gracias a la gloriosa hazaña de la Armengola. Así pues, el 19 de julio, el Infante D. Alfonso hace su entrada en Orihuela arrojando a los moros de la ciudad y repoblándola con catalanes, aragoneses y valencianos.

Establecidos los cristianos en la ciudad, decidieron buscar la imagen que sus antepasados veneraron. La buscaron durante más de cincuenta años sin descanso, pero al no hallarla desistieron.

Cueva del Hallazgo.

Pasados varios años, en 1306, se escuchó el sonido de una campana durante tres noches seguidas y agujereando la peña encontraron la Virgen bajo la campana. En el lugar donde ocurrió el milagro se levantó su primer santuario, siendo la cueva del hallazgo la base para el altar.

La descripción de la imagen en el momento de su aparición es la siguiente: “La Virgen es una talla sedente, de olivo incorruptible y de 42 cm de alzada que sujeta al niño en su brazo, y éste a su vez un pájaro entre sus dedos.”

Una vez hallada la Virgen se crea una discusión entre aragoneses, catalanes y valencianos acerca del nombre que debía llevar la imagen. Los aragoneses defendían la advocación del Pilar, los catalanes la de Montserrat y los valencianos la de Orito. Insaculando tres papeletas la suerte dispuso que fuera Montserrat.

PLEITO

Surgiendo la advocación a Montserrat en Orihuela comenzó un largo pleito con los benedictinos del Monasterio de Montserrat en Cataluña, pues ellos reclamaban la prioridad de su advocación sobre la nuestra o se opondrían a que llevase el mismo nombre. Los monjes de la abadía de Barcelona pedían la filialidad de la imagen oriolana y la entrega de diezmos y donativos al abad, así pues Orihuela envió al canónigo Monsen Juan Vicente Masquefa como comisario y síndico a Roma para defender la advocación oriolana. Finalmente por sentencia del Papa Sixto IV el 12 de agosto de 1483 las advocaciones quedan divididas en dos, por lo que, a partir de este momento, tanto el santuario como la Virgen oriolana, quedan bajo la advocación de Monserrate, añadiendo una "e" al final del nombre.

Ese mismo año el Papa Sixto IV dictó bula el 29 de diciembre de 1483 por la que confirmaba la existencia de la Cofradía de Ntra. Señora. Cofradía que hoy día continúa su andadura tras el paso de los siglos encargándose de cuidar la imagen, promover y mantener el culto y el patrimonio de la patrona.

IMAGEN

La imagen original de la Virgen debió de ser una talla de transición del románico al gótico realizada entre los siglos XIV y XV. La posición de las dos figuras revela que es una imagen de transición al gótico, pues vemos que el niño abandona su lugar protagonista sobre las rodillas de su madre para colocarse hacia un lado sobre su brazo, mostrándose en este caso como Madre de Dios. Sin embargo, María no mira a su hijo ni existe contacto entre ellos como sí lo solían hacer las representaciones góticas. La Virgen mantiene una postura inmóvil, con un rostro inexpresivo y mirando al frente, más propio de las representaciones románicas. Jesús aparece bendiciendo a su pueblo con la mano derecha y en la izquierda porta el fruto de la vida. Esta imagen fue destruida en la guerra civil.

Nuestra Señora de Monserrate.

La imagen actual de María de Monserrate fue realizada por el escultor Sánchez Lozano en 1941 imitando a la anterior, perdida durante la guerra civil. El material elegido para la talla principal es madera de ciprés policromada y estofada. También se le pidió a Sánchez Lozano que reutilizara partes de otra imagen anterior del s. XIII, en concreto reutilizó el rostro y las manos de la Virgen de Monserrate que había en el barrio de la Puerta Nueva, actual calle Ruiz Capdepón. El niño Jesús que lleva entre sus brazos se tomó de un San Antonio del s. XVIII, propiedad de la familia Moreno Cirer. El pedestal también se utilizó inicialmente de otro santo hasta que se le encarga uno nuevo a Antonio Ruidavest, que realiza una gran nube de madera corlada sujetada por dos ángeles mancebos. En el brazo derecho lleva un ramo de plata con el que se hace alusión al símbolo mariano por excelencia, la flor.

Imagen actual vestida.

La búsqueda del realismo en las imágenes religiosas provoca que, a mediados del s. XVI, aparezca la tendencia de vestir las imágenes, lo que llamamos "imágenes vestideras". Las imágenes se aderezan siguiendo la moda de la corte de Felipe II, es decir, con sayas acampanadas de gran ampulosidad, jubón ceñido, sobre mangas o brazales y tocas de papos, mantillas o rostrillos dando lugar a la imagen de la patrona que conocemos hoy día.

EMBLEMA

El símbolo de la Virgen de Monserrate está compuesto por el monograma mariano formado por las letras A y M que significan “Ave María” rodeado de rayos. Bajo el monograma y rodeada de nubes aparece la montaña cortada por una sierra de carpintero aludiendo a Monserrate “monte aserrado”. Todo el conjunto simbólico está rematado por una corona imperial ya que la Virgen es la reina del cielo. En otras representaciones también podemos ver la campana con la Virgen bajo la sierra, o incluso dos ángeles elevando la campana para descubrir la sagrada imagen.

Emblema fachada Santuario.

BREVE HISTORIA DE LA IMAGEN

1633

Fue declarada co-patrona canónica de la ciudad junto a las Santas Justa y Rufina.

1886

Es elegida Patrona del regimiento de cazadores nº 26 de caballería de Mallorca.

1895

Fue coronada solemnemente en su Santuario.

1919

28 de mayo de 1919, el Papa Benedicto XV concedió el título de Patrona de la ciudad.

1 de Agosto de 1919, comunicado del Señor Obispo al Ayuntamiento, haciendo saber que el Papa Benedicto XV declara a la Virgen de Monserrate Patrona de la ciudad de Orihuela, igualmente principal que las Santas Justa y Rufina.

1920

31 de mayo de 1920, fue coronada canónicamente por el Obispo Ramón Plaza Blanco en la puerta del Ayuntamiento de la ciudad, que entonces estaba ubicado en la Plaza Nueva. El Excmo. Ayuntamiento la nombró Presidenta Honoraria de la Corporación de Orihuela, imponiéndole la medalla de concejal, el fajín y un bastón de mando que fue entregado por el entonces alcalde D. José María Arenas. Y la Gloriosa enseña del Oriol se inclinó ante la Madre de Dios.

1920

Con motivo de la visita de Alfonso XIII la cofradía le regaló a su majestad una preciosa medalla de oro y perlas. El estuche llevaba dos escudos de oro, el de Orihuela y el de la cofradía y una inscripción en oro que decía "Orihuela a S.M. el rey". También se le ofreció el cargo de camarera para la reina, lo que él aceptó en su nombre.

La imagen de la Virgen de Monserrate se destruyó durante la Guerra Civil.

1940

El escultor Sánchez Lozano realiza una imagen nueva.

1959

La nueva imagen es coronada de nuevo por el Obispo de la Diócesis, Pablo Barrachina y Esteban.

1988

El Papa Juan Pablo II declara este año, Año Jubilar Mariano.

2006

El Papa Benedicto XVI declara este año, Año Jubilar Mariano, por el setecientos aniversario del Hallazgo de la Imagen.

2007

Es elegida Patrona del Cuerpo de Policía Local del municipio de Orihuela.

Coronación de la Virgen.

DEVOCIÓN

A lo largo del s. XVIII la devoción hacia la Virgen de Monserrate fue creciendo, muestra de ello es la difusión de sus grabados, la realización de numerosas rogativas y acciones de gracia, interés de familias de clase social alta por enterrarse o fundar capillas y las dona-

ciones que se realizan para aumentar y engrandecer el ajuar de la Virgen. Por la profunda devoción que va creciendo en torno a la Virgen, la ciudad pidió ayuda divina ante diferentes plagas, epidemias o inundaciones, sacando a la Virgen en rogativa, hecho que hizo crecer el cariño y el fervor hacia ella cobrando cada vez mayor importancia, y a los que la Virgen correspondía obrando milagros y protegiendo a su pueblo.

Dada la gran piedad que se desarrolla en torno a la Virgen de Monserrate sus representaciones son numerosas, entre las que podemos destacar la Virgen de la calle Arriba (actual calle Miguel Hernández), la de la calle de la Mancebería, las esculturas de colecciones particulares, sus numerosas representaciones pictóricas o en azulejería etc. Incluso hubo una caja de ahorros local que llevaba su nombre "Caja de Ahorros y Socorros y Monte de Piedad de Nuestra Señora de Monserrate" que también realizaba una reproducción de la imagen para todas sus sucursales.

La devoción a la Virgen se fue extendiendo rápidamente por la zona, así pues la Virgen de Monserrate también es patrona de las pedanías de Hurchillo y Torremendo, así como de Daya Vieja.

Debido al gran fervor hacia la patrona, a principios del s. XIX se decide construir un nuevo santuario, un lugar digno donde todos sus fieles pudieran dirigirse a la que consideraban madre y protectora de todos los oriolanos.

Altar Mayor del Santuario.

Ruta de Nuestra Señora de MONSERRATE

Se encuadra dentro de los actos que conmemoran el centenario por el que Benedicto XV declara Patrona de Orihuela a la Virgen de Monserrate.

Tiene como objetivo dar a conocer Orihuela a través de la historia, la leyenda, la cultura, las creencias, el fervor y las tradiciones de los oriolanos de antaño, lo que permite acercanos a unos acontecimientos prodigiosos del pasado, no exentos de sensibilidad y encanto, teniendo a Nuestra Señora de Monserrate como hilo conductor del relato.

Durante el recorrido se visitan el Santuario de la Virgen de Monserrate, la iglesia de Santiago, el palacio del Marqués de Arneva (exterior), Puente de Levante, Catedral, la hornacina de la calle San Juan y la ermita de la calle Arriba.

Santuario de Nuestra Señora de Monserrate / Foto: Miguel Raymundo Bailén González.

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE

A principios del siglo XIV, la vida en Orihuela era incierta y no exenta de riesgos, por lo que los reyes otorgaron ciertos privilegios, y comenzaron a repartir

tierras para atraer a repobladores. Vinieron de Valencia, Aragón y Cataluña. Por otro lado, el urbanismo seguía conservando las trazas musulmanas con calles estrechas, laberínticas y con una distribución desigual de la población entre los distintos barrios. Sobre las antiguas mezquitas se edificaban iglesias cristianas. Corría el año 1306 y, en este contexto, en el Arrabal Roig, el más pobre de todos, tuvo lugar el descubrimiento milagroso de la imagen de una Virgen con el Niño, que terminaría llamándose Virgen de Monserrate. Sobre el lugar del hallazgo se levantó una pequeña ermita donde poder rendirle culto, y que más tarde sería convertida en santuario.

Hallazgo religioso de Nuestra Señora de Monserrate.

A lo largo de los siglos, por distintas razones, la Virgen ha ido recibiendo limosnas y donaciones que le han permitido tener una interesante colección de ornamentos y joyas, muchos de los cuales, sin embargo, también se han ido perdiendo en diversos avatares históricos.

IGLESIA DE SANTIAGO

Clave en la bóveda de Santiago.

Pasados los años, la devoción popular que se le profesaba, al principio sólo en el arrabal, se extendió por toda la ciudad, quedando plasmada en la arquitectura, la escultura, la música, la poesía, el bordado... Un ejemplo lo tenemos en una clave de la bóveda de la iglesia de Santiago, donde se halla tallada en piedra la imagen más antigua que se conserva de la Virgen.

Este templo fue edificado sobre una mezquita, tras la reconquista, siguiendo el modelo tradicional del

gótico levantino: de una sola nave con capillas funerarias entre los contrafuertes. De las reformas llevadas a cabo durante el siglo XV permanece en pie la fachada, similar a otras erigidas en tiempo de los Reyes Católicos.

PALACIO DEL MARQUÉS DE ARNEVA

En el siglo XVIII, estando enfermo el marqués de Arneva, sin vías de solución, mandó que le llevaran el Niño que portaba la Virgen, pues tenía fama de obrar milagros, pero cuando falleció el marqués, la familia se opuso a devolverlo, y, después de un siglo, con pleito incluído, le fue restituido a la madre. Esta es la razón por la que la Virgen aparece sin el Niño en los cuadros y grabados que se hicieron durante este período.

El palacio, próximo a la Iglesia de las Santas Justa y Rufina y al Convento del Carmen, ocupa un lugar destacado dentro de la trama urbana. Se edificó en el s.XVIII, pero se modificó posteriormente. A partir de 1973 se remodeló su interior, para adaptarlo a la función que tiene en la actualidad: la de Casa Consistorial.

Cuadro de la Virgen sin el Niño de Antonio Villanueva.

PUENTE DE PONIENTE

Durante los siglos XVI y XVII y posteriores se acrecentó la devoción a la Virgen, ya que los milagros, según la fe popular, fueron muchos. De este modo, cuando se producían las inundaciones del Segura, se hacían rogativas y procesiones con oraciones y súplicas, y entonces se llevaba la imagen a uno de los puentes para arrojar el ramo que portaba. Así menguaban las aguas, y volvían a su cauce. Otro de los milagros, que tuvo lugar en el s. XVIII, fue cuando se arrojó el ramo al incendio que amenazaba con propagarse a toda la calle de la Mancebería, de modo que quedó inmediatamente apagado. La Virgen llegó a alcanzar tanto prestigio, que se la nombró patrona de la ciudad junto a las Santas Justa y Rufina. Los orio-lanos ya no sólo acudían a ella para suplicarle en casos de necesidad, sino también para darle gracias, y festejarla por los favores recibidos.

Órgano de la Catedral / Foto: Adriana González.

SANTA IGLESIA CATEDRAL

Cada año por su onomástica, el 8 de septiembre, la Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate celebra fiestas en su honor, y así el día 6, después de la celebración de la misa de peregrinos, la imagen de la patrona es trasladada desde su santuario hasta la catedral, donde permanece en la capilla mayor hasta el día 16. Durante su estancia en el templo principal de la diócesis se ofician distintos actos: novena, procesión, besamanto... Entre estas manifestaciones piadosas no podía faltar la belleza de la música como alabanza y oración a la Madre de Dios. Uno de los instrumentos, cuya voz

emana de los templos, es la del órgano; además, el de la catedral tiene pintado en la parte inferior el emblema de la Virgen de Monserrate.

La andadura de la catedral comienza en los siglos XIV y XV: primero, bajo las directrices de la Corona de Castilla, y, después, de la de Aragón. Se construyó sobre la mezquita aljama de lo que había sido la medina de Uryula, y según los patrones del gótico levantino. En 1564, después de muchas vicisitudes, durante el reinado de Felipe II y en el pontificado de Pío V, culminó la aspiración de los oriolanos con la creación de la diócesis de Orihuela.

HORNACINAS

Durante los siglos XVII y XVIII un gran sentimiento religioso se propagó por la sociedad, a la vez que aumentaron las creencias supersticiosas como consecuencia de las crisis demográfica y económica que afectaban a ciudades, pueblos y aldeas. Por esta razón se multiplicaron las edificaciones de iglesias, conventos, ermitas, capillas, oratorios y hornacinas.

Orihuela, una de las ciudades más importantes del reino, tuvo un gran número de ellas. Su origen hay que buscarlo en la época bajomedieval, aunque fueron reedificadas posteriormente. Todavía pode-

Hornacina de la calle San Juan.

mos verlas en algunas de sus esquinas o calles, situadas en las paredes de las fachadas de algunos edificios; se disponían bajo la advocación de santos o vírgenes, esperando que fueran los intermediarios sobrenaturales para proteger a los vecinos de los distintos males, que podían acarrearles los fenómenos atmósfericos, las enfemedades, epidemias o pestes.

La que se encuentra en la fachada de una vivienda de la calle San Juan, que hace esquina con la calle Barberos y enfrente del Monasterio de San Juan de la Penitencia, es un ejemplo más del gran cariño y devoción que se le otorga a la Virgen de Monserrate desde épocas pasadas.

ERMITA DE LA CALLE ARRIBA

Las ermitas, pequeñas edificaciones estrechamente ligadas a las cofradías, formaron parte del paisaje urbano de nuestra ciudad desde la época bajomedieval; un claro ejemplo podemos encontrarlo en la que se halla en la calle Arriba; allí en 1698 el gremio de arrieros costeó la reedificación sobre una existente, y la puso bajo la advocación de Nuestra Señora de Monserrate, otorgándole culto corporativo. La imagen actual que alberga es una copia de la del siglo XVIII;

el día 7 de septiembre es trasladada a la catedral para la celebración, al día siguiente, del Rosario de la Aurora por las calles de la ciudad, y, el último domingo de septiembre, procesiona por las calles aledañas a la calle Arriba.

Esta ermita se encuentra elevada sobre tres arcos, permitiendo el paso por debajo.

Como se puede comprobar, la imagen de la Virgen de Monserrate está estrechamente unida a Orihuela y a su gente, siendo además muy querida en toda la Vega Baja, donde algunos de los pueblos también la tienen por patrona.

"Proclama mi alma la grandeza del Señor,
y se alegra mi espíritu en Dios, mi Salvador;
porque ha puesto sus ojos en la humildad de su esclava,
y por eso desde ahora todas las generaciones me llamarán bienaventurada,
porque el Poderoso ha hecho obras grandes en mí:
su nombre es Santo,
y su misericordia llega a sus fieles de generación en generación."

(Lc 1, 46-55)

ORIHUELA
historia del mediterráneo

www.**orihuelaturistica**.es

Tourist Info Orihuela Centro
Plaza de la Soledad, 5
03300 Orihuela
Tel. +34 965 304 645 - 965 302 747
orihuelaturistica@orihuela.es
orihuelacentro@touristinfo.net

Tourist Info Orihuela Playa
Plaza del Oriol, 1
03189 Orihuela Costa
Tel. +34 966 760 000 Ext.4507
orihuelaplaya@touristinfo.net

Tourist Info Orihuela Renfe
Avda. Teodomiro, 68
03300 Orihuela
Tel. +34 965 301 947
orihuela_renfe@touristinfo.net

@oturistica

@orihuelaturis

@orihuelaturistica

orihuelaturistica

Agradecimiento a la Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate y a las guías de la Concejalía de Turismo que han hecho posible esta iniciativa.

Exmo. Ayuntamiento de Orihuela
Concejalías de Turismo y Festividades

Costa Blanca
ALICANTE · SPAIN

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE